

كلمة المحرر

يشترى الجميل .. ويكتب بقلم الرصاص

● أحد الاخوة الكرام كتب لهذه الصفحة رسالة بها موضوع كتب على وجهي الورقة وبالقلم الرصاص .. مما جعل الخط غير واضح ولان الكتابة على وجهي الورقة يحول بينها وبين النشر اسباب فنية .. وذكرنا له من خلال بريد اليوم والناس ردا بهذا الخصوص .. واتصل الاخ بالصفحة هاتفيا وهو غير مقتنع بهذا الرد وقال ساخرا : مافيه حاجة اذا كتبت بالقلم الرصاص .. تبغوني اكتب لكم الرسالة بماء الذهب !! المشكلة ان ربي يحسبوني بخيلا ماعندي غير قلم الرصاص وانا قادر اشترى الجميل واحمل ! ونحن هنا ان نتعامل مع صاحب الرسالة بنفس الكلمات

الكهرباء استعدت .. لكن السؤال البناء لم يبدأ !

● شركة كهرباء الشرقية ابدت كامل استعدادها لايصال التيار انشعاري لمخطط الترقية - ب - بمنطقة القطيف وفي نفس الوقت الذي تشكر الشركة على هذه الخطوة يبقى لنا تساؤل نتوجه مع التحية لبلدية منطقة القطيف بعد قرارها بايقاف تراخيص البناء بالمخطط المذكور فاذا كان من دوافع هذا القرار هو ان الخدمات لم تصل

شارع المزارع وشكوى المزارعين !

● في مدينة سيهات يجد الكثير من المزارعين متاعب وهم في طريقهم الى الشارع المؤدي الى المزارع من الناحية الشمالية لايخلو من المبات الكثيرة كما انه غير مرصوف الامل من بلدية سيهات بالنظر في متاعب الشارع المذكور لتسهيل حركة السير عليه !

حسين الحكيم
ابراهيم منصور

الى متى .. نجران وعسير بلا ارفصة ؟

يتسائل ساكنو شراري نجران وعسير بالتحية عن السبب في تأخر بناء ارفصة هذين الشارعين والسبب في هذا التساؤل ان الشوارع التي تحد الشارعين هي كالتالي : من الغرب شارع الملك فهد - الجزائر - امتداد جسر الملك فهد - وهو حرم الجوانب اما من الشرق فيحدهما شارع ايها وهو مرصوف الجانبين ايضا لذا نأمل باعطاء تقسيم مقنع لهذا التأخير ولكننا نأمل ان يكون التجاوب سريعا كما عهدتمونا ولكم مني خالص الشكر والتقدير

عائض مشيخ القري

طالبات : فوجت بهذا التعامل وماهى ائباب رفض الطلب ؟

الدكتور انجما : هذا السبب لا يمكن تدريسه .. ورضا الناس غاية لا تدرك



د. سليمان الحيا

واوضحت الاخت مريم فهد ذهبت الى مستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر للنظر بامكانية السماح لها بالتدريب بالمستشفى وكان ذلك يوم الثلاثاء ٢٠ - ١٠ - ١٤٠٧ هـ الساعة ٣ - ٤ ولم تتمكن من الحصول على نتيجة وعادت في اليوم التالي واعطت الاوراق التي معها الى سكرتيرة وكلية الطب للشئون السريرية .

المستوفى يجيب : سعادة الاخ الكريم ، سليمان الحيا ، حفظه الله ، رئيس قسم اليوم والناس بجريدة اليوم ، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

بمستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر ، واخبرتها انه ليس بالامكان تدريبها حيث انها ليست طالبة في الرحلة السريرية . الاكلينيكية ، وان المستشفى مكتبة بطبقات المراحل السريرية المختلفة وربما جوابي هذا لم يكن مقبولا لديها وقد سلمت معروضها للسكرتيرة في يتولاه اياها واقلت الباب بيهود وليس بشدة كما ادعت صاحبة الرسالة .

اخى العزيز .. اسبح في باعقلك فرة عن طريقة التدريب بغضبة لطالب وطليات المراحل السريرية بكلية الطب والعلوم الطبية : اولاً - يبدأ التدريب لطالب وطليات المرحلة السريرية من الفصل الثاني في السنة الرابعة ويستمر في الستين والخمسة والسبعة ويحدهما بعد الاختبار النهائي والذين يجتازونه يبدأون فترة تدريب الامتياز لمدة اثني عشر شهرا متوالية في هذا المستشفى او في مستشفيات معترف بها من قبل كليات الطب عائلين للتدريب اطباء وطبيبات الامتياز .

ثانياً : بالإضافة الى مستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر فان كلية الطب والعلوم الطبية تستخدم عدة مستشفيات للتدريب كالمعلم المركزي والوزارة والاطفال بالمعلم والقطيف والمعلم والخبر الحكومي ومستشفى الملك فهد بالظهران وذلك ما يوجد من تعاون وطيد بين جامعة الملك فيصل ممثلة بكلية الطب والعلوم الطبية ومديرية الشؤون الصحية بمنطقة الشرقية ، كما يتم استخدام مستشفى الظهران العسكري ومستشفى ارامكو والحجرات بعض المستشفيات الخاصة بمستشفى فكري وذلك ما يكته المسئولون بهذه المؤسسات الصحية من حب وتعظيم مع جامعة الملك فيصل ومضاهيها .

ثالثاً : ان كلية الطب والعلوم الطبية تولى التدريب السريري - الاكلينيكي - اعمد كبرى وذلك باستخدام المستشفيات العديدة وبفرع من ذلك فلتنا نواجه تقصيرا شديدا بعدد الاسرة المطلوبة للتدريب حيث ازدياد اعداد الطلاب والطليات .

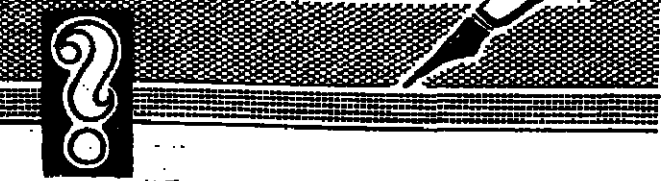
رابعا - التدريب ليس مقصرا على طلاب وطليات المراحل السريرية بل يشمل تدريب اطباء وطبيبات الامتياز والاطباء المسجلين بالدراسات العليا ، علما بان كلية الطب والعلوم الطبية بجامعة الملك فيصل سيلا هذا المجال وهذا مفيد به الجميع في الداخل والخارج وكذلك يتم تدريب بعض مسؤولي الهلال الأحمر السعودي .

خامساً - ان ادارة كلية الطب والعلوم الطبية حريصة اشد الحرص على تدريب الصعوبات والقليات امام طلاب المراحل السريرية وايجاد السبل والوسائل الفعالة لتدريبهم على حسن وجه والمحافظة على المستوى الاكاديمي الرفيع الذي تتميز به هذه الكلية .

اما بالنسبة لصحبة الرسالة فليس من الممكن تدريبها في الوقت الحاضر حيث انها ليست من طليات المرحلة السريرية وهي تعلم ان التدريب الاكلينيكي له شوايحه وقوانينه .

وان صدق من قل : ان رضا الناس غاية لا تدرك هذا ما اردت توضيحه تقبلوا خالص تحياتي وحيل الكلية للشئون السريرية الدكتور سليمان علي محمد الحيا

ودود المسئولين



حول هسكت في اذن مريض :

ارجو ان تجد التجاوب من الجميع

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم ، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اطلعت على المقالة الجيدة والمفيدة التي كتبتها الاخت الفاضلة فاطمة السليطين في جريدة اليوم العدد ٥١٢٤ بتاريخ ١٠/٧/١٤٠٧ هـ بعنوان هسكت في اذن مريض وافني اذ اشيد بما ورد في هذه البصيلة القيمة لارجو ان تجد كل التجاوب من الجميع مع خالص شكري وتقديري .

مدير علم الشؤون الصحية بالشرقية الدكتور سامي محمد الصقير

كهرباء الشرقية توضح المحولات لاتنظر وهي مزودة بوسائل الحماية



سعد منصور

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم ، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :

اشارة الى ماشر بجريدة اليوم بالعدد رقم ٥١٠٦ وتاريخ ١٠/٧/١٤٠٧ هـ تحت عنوان و الى كهرباء الشرقية مع التحية . اولاً : نود ان نشكر للمواطن حرصه ومتابعته ما فيه الصالح العام وتبين له ان الشركة تضع سلامة المواطن في الدرجة الاولى من الامة وان ما وضع من حاية للمحول هي في الواقع لحماية سائقي السيارات في حالة اصطدام لافتر الله هذه المعدات من اي اخطار كهرباء محتملة حيث ان حرصنا على هذه المعدات ليس حرصا على تلك المعدات بقدر ما يكون ضمانا لاستمرارية التيار الكهربائي لجميع المشتركين الكرام وحماية لهم من اية اخطار .

وفيما يتعلق بانفجار المحول فنود ان نوضح للمواطن ان تلك المحولات لاتنظر كما تعني كلمة انفجار حيث انها مزودة بوسائل الحماية اللازمة في حالة حدوث اي خلل في فيها .

اما عن مقال الآخر - المنشور بنفس العدد تحت عنوان و بعد ان مر بتجربة كهربائية ، والذي كبه المواطن محمد صالح بخرجي نوضح للمواطن الكريم ان الجهد (١٤٠) فولت لايزدي الى حريق ولكن ما يزدى الى الحريق هو زيادة الاحمال عن الحد المسموح به للمشارك على المعدات التابع له والشركة على اتم الاستعداد لتوضيح ذلك للمشارك الكريم اذا رغب في ذلك .

وتقبلوا تحياتي

ادارة العلاقات العامة وخدمات المشتركين بكهرباء الشرقية المركز الرئيسي

الفريدي مؤكدا : اسوان الملكة خلية من اى سلطة يدخل بتركيبها مواد مخرمة

سعادة رئيس تحرير صحيفة اليوم المحترم ، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :

اطلعت على ماورد على الصفحة الاخيرة من صحيفتكم بعدد رقم ٥١١٣ وتاريخ ١٤٠٧/١٠/١٩ هـ حول ما كبه الدكتور ساعد العربي الخارني عن حاية اسواقنا من السلع والبضائع المخالفة لدينا واعرافنا ما تطرق اليه الكاتب من وجود لعبة اطفال على شكل و آلة القمار وكذلك البيان الذي صدر عن المؤتمر الاسلامي الذي عقد بنينوبوك وما تضمنه من قائمة بالماكولات والمواد التي يدخل في تصنيعها شحم الخنزير .

واذ اشكر للدكتور / ساعد الخارني الاسلوب المتزن الذي عرض به هذا الموضوع مع ان ذلك ليس بمستغربا من الملومع الاكاديمي الذي يشغله فاني اود توضيح بعض النقاط : ١ - حرص أجهزة الرقابة بوزارة التجارة على منع تواجد السلع والبضائع المضرة بالمستهلك سواء كان الضرر صحيا او اجتماعيا او اخلاقيا لذلك فهي تعمل على ضبط المواد الغذائية الفاسدة او التهيبة الصالحة كما انها في حالة وجود سلع مخالفة للفقلة على المعدات فانها تقوم بسحبها من الاسواق ومن ذلك لعب اطفال التي يثبت ان هناك ضررا منها حيث يصفد دخول بعض الملب اطفال وكذلك بعض السلع التي يكشف فيها بعد خالفها للفقلة والاعراف .

٢ - قامت وزارة التجارة على ان اشيع من معلومات تفيد بوجود شحم الخنزير في بعض الماكولات والمواد المتواجدة في اسواق المملكة وقطعا للشك باليقين بسحب عينات من هذه الاصناف في كل من الرياض وجدة والدمام واخضعت للتحليل في مختبرات الوزارة التي تعمل بها طاقات مؤهلة سعودية حريصة على حاية هذا البلد المسلم من كل ما من شأنه المساس بعقيده وقد ثبت بما لا يدع حبالا للشك خلو الاصناف التي اثبتت حرما الشائعات من شحم الخنزير وتم توضيح ذلك في بيان صحفي نشر في جميع الصحف المحلية كان الهدف من بث الطمأنينة في نفوس المواطنين وشاعرهم ان جميع الماكولات الواردة للمملكة يجري التأكد من صلاحيتها للاستهلاك وكذلك التأكد من عدم دخول اية مواد محرمة شرعا في تركيبها .

وهير صحيفتكم فاني اكر ما سبق ان اخبر عن خلو اسواق المملكة بحمد الله من اية سلعة يدخل في تركيبها مواد محرمة شرعا أملا نشر هذا الاضاح شاكرا حسن تعاونكم .

وتقبلوا خالص تحياتي

وحيل الوزارة المساعد للتقنين سليمان يوسف الفريدي

فرصة للتعليم الجامعي في أرامكو ضمن برنامج الدراسات الجامعية لغير الموظفين



يسر أرامكو أن تعلن عن توفير فرص لخريجي القسم العلمي من المدارس الثانوية (بمن فيهم خريجو القسم العلمي من المدارس الثانوية الشاملة) للدراسة الجامعية داخل المملكة أو خارجها .

ستقوم أرامكو باختيار المتقدمين لاتعائهم وعرايتهم خلال فترة الابتعاث على أن يحمل هؤلاء المتبحرون لديها بعد التخرج .

يتم اعداد من يقع عليهم الاختيار للاتحاق بأول برنامج تدريبي يؤهلهم لدخول الجامعات ، ويهدف إلى تحسين فرص النجاح لدى الطلاب عند التحاقهم بالجامعات .

يشترط في المتقدم أن يكون حاصلا على معدل عام لا يقل عن ٨٠ ٪ (باستثناء التربة البدنية ، المواظبة والسلك) وأن لا يقل معدله في العلوم والرياضيات عن ٨٠ ٪ ، وأن لا يكون قد مضى على تخرجه أكثر من ستة عند تقديم طلب الالتحاق بالبرنامج .

ويشمل البرنامج مجالات للدراسة في المحقول الفنية التالية :

- هندسة البترول / الجيوفيزياء / الجيولوجيا / هندسة الكهرباء / الهندسة الكيميائية / الهندسة الميكانيكية / هندسة النظم وعلوم الحاسب الآلي / الكيمياء / الكيمياء الصناعية / هندسة المعادن .

لزيد من المعلومات يمكن الاتصال بأقرب مكتب أرامكو في المناطق التالية :

- مكتب التوظيف في الظهران - هاتف ٨٠٤٢ - ٨٧٣
- مكتب شؤون أرامكو في الرياض - هاتف ١٠٥٥ - ٤٦٤
- مكتب شؤون أرامكو في جدة - هاتف ٤٦٥٥ - ٦٥٢

أرامكو (E-1-87)



ونباتية عن مساهمي الشركة الذين يربو عددهم عن ربع مليون مواطن

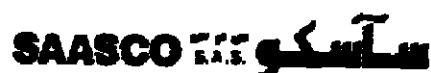
إلى مقام خادم الحرمين الشريفين

عَلَى الْمَكْرَمَةِ الْمَلِكِيَّةِ وَالِدَعْمِ السَّخِيِّ الَّذِي حَظَّيْتُ
بِهِ الشَّرْكَةَ وَذَلِكَ بِتَخْصِصِ مَبْلَغِ خَمْسَةِ مِائَتَيْ
رِيَالٍ عَنْ كُلِّ مَرْكَزٍ خِدْمَةٍ مُتَكَامِلَةٍ تَقِيْمُهُ الشَّرْكَةُ
عَلَى الطَّرِيقِ فِي الْمَمْلَكَةِ وَذَلِكَ لِحُدُومَةِ وَرَاحَةِ الْمَوَاطِنِ
سَائِلِينَ الْمَوْلَى جَلَّ شَأْنُهُ أَنْ يَتَقَبَّلَكُمْ ذَخْرًا لِرَفْعَةِ وَعِزَّةِ وَطَنِنَا الْحَبِيبِ .

عنهم وليس مجالس البراءة والعصا المستديرة

خالد بن ابراهيم بن عبدالعزيز الراهيم

الشركة السعودية لخدمات السيارات والمعدات



كلمة اليوم

المملكة واليمن : حقيقة التاريخ وشهادة الحاضر

العلاقات بين المملكة واليمن تتسم دائما بأنها علاقات أخوية على مر السنين كما كانت الجزيرة العربية واليمن تعصم بتموج ودي من العلاقات منذ بعثة الرسول الى عبادة الله وتحريره من عبادة الأصنام والأشخاص والغايات .

وكان أهل اليمن سابقا الى الهدى الذي أنبث نور من شعاب مكة المكرمة كما بادرت بلقبس الى تلبية نداء سليمان عليه السلام .. لم يسلم اليمنيون بالسيف بل كانوا حكماء من أحقاد قس بن ساعدة بحثوا عن صفاء العقيدة وحرية العبادة فوجدوها في نداء محمد صلى الله عليه وسلم . وهذه المضامين التاريخية تجسد حقيقة هامة هي ان علاقة أهل اليمن بأرض مهبط الوحي والرسالة الخالدة ليست علاقات حدود ومصالح عابرة بقدر ما هي عناق تاريخي يخلد في الروح ويمتد من الاجداد حتى الاحفاد عبر مسيرة خضراء تضيئ ظلال الوارف على جنبات الجزيرة وارضا ..

وتوجت العلاقات التاريخية بين المملكة واليمن بقيام مجلس التنسيق السعودي - اليمني .. هذا المجلس الذي اثمرت اعماله عن مشروعات كبرى في الأرض الشقيقة ساهمت في تعزيز ايمان المواطن اليمني بقدرة الصلبة على النهوض ومقاومة الظروف الجغرافية التي شكلت الى جانب ندرة الموارد عائقا لطموح هذا اليمني الفذ الذي يتسم بقدرة الفائقة على تجديد الحياة والعطاء المتواصل عبر التاريخ .

وتضاف ميزة أخرى الى العلاقات بين المملكة واليمن تتمثل في ان كلا من البلدين يملكان موقفا واضحا في دعم مسيرة الوحدة العربية ويعملان سويا من أجل اطفاء الفتن والحرائق التي تشتعل في اجزاء الوطن العربي الكبير .. وهذا الوضوح في الموقف السياسي لكلا البلدين يدعم بلاشك جهودهما القوية والمستمرة المخلصة لخدمة المواطن العربي لحلول جادة في إعادة الاتحاد والتضامن الى الأمة العربية .

فإذا كان التاريخ يعطي صورة مشرقة للعلاقة بين المملكة واليمن .. فإن الواقع يشهد بأن العلاقة لا تزال مستمرة في القلق .

قلعة دارين وعاديات الزمن

جاسم احمد الماجد

قلعة المرحوم عبدالله العبد الوهاب (قلعة دارين) تعرفنا كخلال مهجورة وأعمدة الفؤاد خرب بعضها ساجدا وبقي بعضها رغم تعاقب الليالي .. تتربع على أبحارها أسراب الزمن تنحو ما نقش السيلون لتعيد صورة الجود ان طيبعت .. في أرجائها تصارع الفناء والخلود .. فاستطاع الدهر ان يخلص أجزاء منها ويذهبها في أراج العدم . واستطاعت ان تخلد أثرها رغم طول الزمن وتقلباته .. نومي الى كل من زارها انها باقية .. برغم العواصف .. تريد ان تسجل عمر الزمن او تشهد نهائيه .. على أطلال قلعة المرحوم الشيخ عبدالله العبد الوهاب وقت اجيال مسترجع اشباح الماضي وتغيب في أفق السنين لعلا نهدي عبر مدارج القرن الى صور الشباب الخفاني .. في رحابها يسر هذا العصر كمنطق غريب عن ذلك العالم القديم .. وير بين أطلالها مستوحيا عبر السنين قري فيها البطل والفناء الى جنب الخلود والبقاء . بين تلك المسخور الجائعة والأعمدة النافذة يمر الزوار متلبسين السكون والرهبة خوفا من ان يزعموها في سبلها العميق .. وهم يدركون انها نلت على بساط الزمن لا يحرك اجفانها نبش التاريخ والتحدث عن مجدها الغابر .. والتفتوا الى الوراء يتصفحون السنين ليروا عظمة الخلود .. ونظروا الى الخلود العظيم فكان صخورا نوب بعضها الدهر وسرايا من الدهر تجسد على صفحات الصخور .. مات في عروقها كل نبض الحياة .. وعاشت على انقاضها اشباح وأوهام تسترجع ذكرى شبل غرق في امواج الزمن .. وتشهد زما تغيب في غفلة أحلام السبا وتكررات الشبيل .

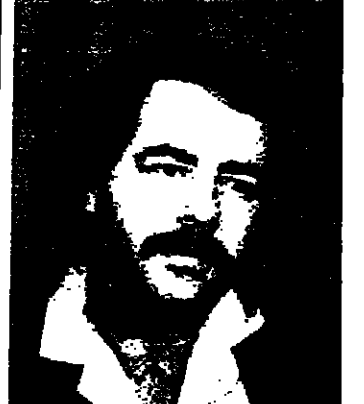
ملك والزمان يا قلعة العبد الوهاب ! لماذا الناس يربطونك كل يوم هل حسودك على مصاحبة الدهر في رحلته الطويلة ؟ ان هذا البحر الذي يتراقص بجانبك يذكرك بالخصرات التي قتلت على شواطئه والتي طواها الزمن .. فبذات انوار القناعة على شواطئه النيل .. وكذا أعداء بعلبك .. وهناك بقايا قريالطة وغيرها من الانبعاث التي وقتت عندها الاجيال تسالها عن الماضي .. ثم تركتها لحراسة المستقبل عندما اذنت شمسها بلملحيه وابنتها الاس الذي لا يعود . ان الاحداث الكثيرة التي تلا جبهة الزمن تلتل بعضا من جوانبك المتصدعة واخفى في أرجائها متخفرا مع احوال الحياة يستعرض موابك الناس وهي تجتر الماضي وتندب الحاضر وتوهم المستقبل .. وكلها شريط تناثرت على طول الاحداث وتحولت الى الاوهام والاساطير تحكي قصة الزمن الطويل وتنسج من طول الزمن قصص الخلود والفناء .

في هذا العالم المتطور .. الذي يسعى الى التجديد والابتكار .. رغبة وشوق للرجوع الى الماضي ومداعبة القديم البالي .. وكلما زادت الامم تقدما والراك زاد تمسكها بثرات الماضي واهتمها به .. وراث فيه نماذج حية واشكال عريضة وصورا خالدة لم يصل اليها الفن الحديث وما امتاز به من روعة في الاخراج والتفصيل .. لذلك فن التراث القديم سوف يبقى دائما مرجعا خصبيا ومجالا واسعا للدراسة والاختصاص .. لسكون نماذج وميائل جديدة يسودها الفن الحديث وفيه في الحقيقة استوحاة من أعمال شارية في القدم واثار يسميها بعض الناس فقا مهجورا وخرابا لا حياة فيه ولا فائدة .. ولعل اعظم مآل هذه الحضارات البالية انها لا تصاب بالقدم وان فيها جوانب فنية عظيمة لم يصل الى مستواها فن هذا العصر الذي سخرت له معظم امكانيات العلم والاختراع .. وقوف انسان اليوم على تلك الاطلال دليل صريح على مدى ارتباطه بقرارات القديم وحلته اليه ليري امثلة صرفة لاعمال الاجيال السابقة التي يعتقد انها انقرضت قبل ان ترقى الحضارة .

هل يعود الشباب ؟ في احدى الامسيات .. وعندما كانت الشمس كعلتها تنحدر نحو الغروب .. وكنت موسيقى القرون الماضية تذب مع تلك الشفق الاحمر وتنساب نغما رقيقا يعبر عن مشاعر وخواطر نلت في



نساء من قش وورق



بقلم / خالد المحاميد

وكان يقول لي انه كتب كل شعره لي وحدي .. لكن هذه السيدة لم تقل لنا لماذا تركته وحيدا ليوم متناحرا ولم تقل لنا لماذا لم تلبى دعوته وهو على سريريه في المستشفى ليراه .. لماذا قالت بهذه الحدة "لا رايده" ؟!!

لكن مادام التاريخ الآن يفتح جيبه ليستقبلها ومادام الشاعر قد مات والميت اولى من رجل موبوء بالسسل، لكن كما قلت التاريخ كالتطبيق لا يدور مرتين، مع ان بعض النساء يسقط عليهن الحظ - كالهم - يدفعنه بلا جدوى .

ها نحن في التاريخ ومرة اخرى يقف السيد "تاريخ" واجما ليستقبل هذه الحالة الغامضة فتدخل السيدة ماشية فوق جثة الشاعر الحظ ومن الحظ واليه ترتفع "خليل حاوي" "لقد كان يجيني، وكنت احترمه واحبه،

لكلها الدلال فيالتأكيد وضعتا في صندوق الزبالة، ومع ذلك فقد ادخلتها اذن "فان جوح" التاريخ .

صحيح انه من المضحك ان تدخل المرأة التاريخ باذن مقطوعه من رأس فتان عظيم مات جوعا، لكن التاريخ لا يبحث عن الاسباب، ولو فعل ذلك لما بقي فيه سوى الفقراء والمثبوتين والخارجين عن الشريعة، وعلى الاقل لما اتسع حتى قبل بعض النساء المتفرقات اللواتي اصبحن الآن يمجذن "بدر شاكر السياب" ذلك الفقير المجهد ذو الوجه القبيح الذي تدعيه الآن اكثر من امرأة مع انه مات وحيدا وفقيرا وغريبا .

وبعض النساء لا يمكنهن سوى الحسرة على تلك الفرص الضائعة حين كان "السياب" متعطشا لحنان امرأة وكن جميعهن يهربن منه كما يهربن من رجل موبوء بالسسل، لكن كما قلت التاريخ كالتطبيق لا يدور مرتين، مع ان بعض النساء يسقط عليهن الحظ - كالهم - يدفعنه بلا جدوى .

ها نحن في التاريخ ومرة اخرى يقف السيد "تاريخ" واجما ليستقبل هذه الحالة الغامضة فتدخل السيدة ماشية فوق جثة الشاعر الحظ ومن الحظ واليه ترتفع "خليل حاوي" "لقد كان يجيني، وكنت احترمه واحبه،

قليل كي نراه، فالتاريخ لا يمكن ان يكون خلفنا، وإذا حدث ذلك في لحظة ما، فمعناه ان امرأة ما تمديدها خلسة وتدفعه الى الوراء .

فالمرأة كما يقول (مورافيا) لا تسمح للتاريخ ان يتقدم عليها وكأنها قطعة أثرية من العصر الحجري . لكن مع ذلك لا ينس احد ان المرأة (تاريخ) وليس من حق احد ايضا، حتى ولا جيجريوني، ذلك الفنان المخادع، الذي رسمها كليل صغير ان يقول انها "زمن ميتافيزيقي يمتد خارج التاريخ"، فمذ السيدة الاولى التي صدقت "السيطان" وأمرت ادم بتفاحتها الشهيرة والمرأة هي المرأة "خليط من العسل والتراب وازهار النرجس"، كما قال عنها "الكسندر دوماس" .

وإذا كان حقا ان "المرأة" مكونة من هذا الخليط العجيب، فكيف تمكنت من ان تتقدم دائما على التاريخ وكأنها تجره خلفها من اذنيه، ربما كان بسبب زهور النرجس، او ربما بسبب العسل، ولكن حتما لن يكون بسبب التراب، الذي حال دون التهامها منذ بداية الخلق .

هذا المخلوق العجيب هو "جوهر التاريخ" كما قال احد الصحفيين الامريكيين، بعد مقتل "جون كندي" ذلك الدنجان الذي اكتشف الامريكيون صدفة، انه اكثر انسانيه من زعيم سياسي، وكان السياسة والانسانية شيئا لا يجتمعان عند الامريكيين، ولعلمهم على حق . لكن انسانيه "كيندي" التي اكتشفت فجأة لم تكن بسبب الهدايا اليمية التي كانت تلقىها الطائرات الامريكية على الاطفال الجياع في كوبا، بل بسبب امرأة - فقد اكتشف الـ "اف بي اي" ان السيد الرئيس كان عاشقا، وان راحته ما زالت عالقة في شيايب - مارلين مونرو - الداخلية - وهكذا تحولت هذا هو بالفعل جوهر موضوعنا اغراء الى (ملكة تاريخ) .

وبالفعل لو امكن لنا ان نلتقط صورة واحدة للتاريخ، فلن تكون هذه الصورة، أكثر من مجرد بطاقة تجميع بين (كيلوبترا) و (ماري

ماتحن في التاريخ .. مرة اخرى نرفع اعناقنا

وسط هذه الغابة المكتظة بكل ألوان الاخبار والتحققات الصحفية لا يستوقفنا بشكل جاد سوى القليل من الاخبار .. فقد سئنا - كبراء - من اخبار الإيزن وحرب النجوم والمظمارات في كوريا والاضطرابات في سري لانكا ..

المرأة .. قهر .. أولاً، يمنح قلوبنا وعقولنا لجانة من هذه الاخبار المتساوية التي أصبحت جزءاً من الروتين اليومي لانسان هذا العصر .. وهو، ثانياً، علامة بارزة تدل على ان مجتمعنا بدأ يلج بوابة التضجر بعد قرون من العزلة والحياة على هامش ما يحدث من تطور في هذا العالم .

الخبر الحضاري الذي يته وكالة الأنباء السعودية يقول انه للمرة الاولى في المملكة يتم إحضار كليلتين من قتل فريق طبي من مستشفى آخر في المملكة وذلك لزعمها لمرضى من مرضى الفشل الكلوي ..

هذا الخبر حضاري لانتا - كمجتمع - بداننا نعي أهمية ان ننقذ حياة إنسان آخر عن طريق التبرع لهذا الإنسان بأعضاء إنسان متوف بعد ان تبين لنا ان الشرع لا يعارض هذا العمل .. فالأسرة التي وافقت .. في مدينة الباحة .. على التبرع بالكليتين لا يستطيع ان تعيد الحياة إلى جسد فقيد الذي توفي في حادث ، ولكنها تستطيع ان تزرع البسمة على شفاها استرئين لمرضى من مرضى الفشل الكلوي حين يتم زرع الكليتين لهما قريباً إن شاء الله .

وهو خبر حضاري لان مجتمعنا الذي كلن يعاني الى وقت قريب من الامراض والأوبئة ، وكان الناس يموتون بالزائدة الدودية وبالأورام البسيطة جداً ، أصبح يملك طائرات إخلاء طلي نظير عن وجه السرعة من الرياض إلى الباحة - على متنها فريق طبي مجهز بأحدث الوسائل لإحضار كليلتين من أجل زرعهما لمرضى من مرضى الفشل الكلوي ..

هذا الخبر الحضاري ..



وهو خبر حضاري لان مجتمعنا الذي كلن يعاني الى وقت قريب من الامراض والأوبئة ، وكان الناس يموتون بالزائدة الدودية وبالأورام البسيطة جداً ، أصبح يملك طائرات إخلاء طلي نظير عن وجه السرعة من الرياض إلى الباحة - على متنها فريق طبي مجهز بأحدث الوسائل لإحضار كليلتين من أجل زرعهما لمرضى من مرضى الفشل الكلوي ..

وهو خبر حضاري لان مجتمعنا الذي كلن يعاني الى وقت قريب من الامراض والأوبئة ، وكان الناس يموتون بالزائدة الدودية وبالأورام البسيطة جداً ، أصبح يملك طائرات إخلاء طلي نظير عن وجه السرعة من الرياض إلى الباحة - على متنها فريق طبي مجهز بأحدث الوسائل لإحضار كليلتين من أجل زرعهما لمرضى من مرضى الفشل الكلوي ..

وهو خبر حضاري لان مجتمعنا الذي كلن يعاني الى وقت قريب من الامراض والأوبئة ، وكان الناس يموتون بالزائدة الدودية وبالأورام البسيطة جداً ، أصبح يملك طائرات إخلاء طلي نظير عن وجه السرعة من الرياض إلى الباحة - على متنها فريق طبي مجهز بأحدث الوسائل لإحضار كليلتين من أجل زرعهما لمرضى من مرضى الفشل الكلوي ..

وهو خبر حضاري لان مجتمعنا الذي كلن يعاني الى وقت قريب من الامراض والأوبئة ، وكان الناس يموتون بالزائدة الدودية وبالأورام البسيطة جداً ، أصبح يملك طائرات إخلاء طلي نظير عن وجه السرعة من الرياض إلى الباحة - على متنها فريق طبي مجهز بأحدث الوسائل لإحضار كليلتين من أجل زرعهما لمرضى من مرضى الفشل الكلوي ..

وهو خبر حضاري لان مجتمعنا الذي كلن يعاني الى وقت قريب من الامراض والأوبئة ، وكان الناس يموتون بالزائدة الدودية وبالأورام البسيطة جداً ، أصبح يملك طائرات إخلاء طلي نظير عن وجه السرعة من الرياض إلى الباحة - على متنها فريق طبي مجهز بأحدث الوسائل لإحضار كليلتين من أجل زرعهما لمرضى من مرضى الفشل الكلوي ..

صاحب الحمار يقول: الحمار ليس غبيا

بعد سنتين عاما من العشرة

بكيت عندهما است حماري



● الحمار يعرف طريقها للمنزل



خماري بجاجة
سنوية
واجاجة
حمل
ودودة
!!!

● الحاج صالح الحسين يروي قصته مع الحمار ● تحقيق فؤاد نصرالله

رقم قسوته وتحمل للمصاعب يعتبر الحمار من الحيوانات الاليفة التي استطاع ان يخلق علاقة ود مع الانسان هو وسيلة نقل قديمة وحديثة وهو برغم ما يدعيه الانسان بأنه من اغبي الحيوانات الا انه وبالتعود وبالممارسة أصبح حيوانا مهما يعتمد عليه اكثر من غيره سواء في القرى او المدن.

والحاج - صالح حسن الحسين - وهو حمار يعمل على عربة يسحبها حمار - قاري - استطاع مع الزمن ان يخلق هذا النوع من الصداقة بين الانسان والحيوان حتى أصبحت علاقة حميمة فمن الاهتمام بأكلة وحالته الصحية حتى الاجازة السنوية واجازة الولادة .. فهي مصدر للرزق .. والصديق المخلص الذي يقدم الخدمات لبقية افراد العائلة .. وهكذا نمت العلاقة واستمرت طوال سنتين عاما بين السيد صالح ومجموعة من الحمار التي كانت رفيقه العمل ومصدر الرزق - يقول الحاج صالح حسن الحسين -

قبل سنتين عاما كانت بدايتي كحماري بعيدا عن الحمار فقد كنت اعمل في بيع البرسيم والحشائش والاعشاب في السوق لاصحاب المواشي خاصة الحمار فقد كانت نسبة الحمار في مدينة القطيف تعد نسبة كبيرة وكان الربح بسيطا فقد كنت اكسب ما يعادل - بيزتين - اقوم بتسليمها للوالد وهو يكفني البصر ويعمل عائلة كبيرة وعندما بلغت الخامسة عشرة تحولت الى حماري ولكن على ظهر الحمار وبدأت بحمار واحد كان منافسة بيني وبين احد الحمالين وهو صاحبه فبعد ان ينتهي هو من عمله استلم الحمار لايدي علي وكان الدخل اليومي يتراوح بين نصف روبية وروبيتين واستمر الوضع لمدة سنوات وبدأت افكر في ترك الشركة بسبب قلة الدخل فنصف الدخلك الذي كنت استلمه لم يكن يكفي لسد احتياجاتي.

وكذلك بدأت المشاكل بيني وبين المالك بسبب استلته اليومي في عن اثار الضرب على ظهر الحمار والكدمات على رجليه بالرغم من ان ضرب الحمار يعتبر من ضروريات حركته والتعامل معه .. وكذلك سقوطه او تعثره فهو معرض الى كل هذه المشاكل وبعد مدة قررت ان اشترى حمارا خاصا .. فطلبت من الوالد مبلغا من مما كنت اعطيه فوافق على ذلك وهذا يعني انني بدأت اعتمد على جهدي الخاص وتحقق الانية فقد أصبح لي حمار اعمل به وقت ما اشاء دون ان يحاسبني اي انسان ويحسب خبرتي القديمة في - العلف - البرسيم والحشائش - أصبحت اقص الحشائش بنفسي واختار احسن الانواع فبدأت اعطني به في كل شيء في الاكل او الشرب حتى النظافة وكنت - اخضيه بالحناء - وكنت اغسله يوميا بعد انتهاء العمل ..

وكان الدخلك في تزايد حتى وصل عشرة ريالين يوميا فمن سوق - جيله - بالقطيف يبدأ مشوار العمل يوميا الى قرى المنطقة وقد اصل الى سيهات والعرومية وصغوى وقد اعد بعض الايام دون عمل فالازراق على الله .. وكان العمل دون عربة فالحمل والنقل كله على ظهر الحمار لذلك لم يكن باستطاعته ان يحمل اكثر من كيسين من الحمار الكبير او اربعة اكياس من الحمار الصغير ولهذا قررت ان اطوّر العملية فبدأت باستخدام العربة.

بعد العربة وبعد استخدامي للعربة تغير الحال الى الافضل لا للعربة من امكانية التحميل واعداد كبيرة للاكياس وغيرها فزاد الطلب وزاد الرزق ومع مرور الزمن ومع دخول السيارات وانتشارها بدأت تتغير الاحوال فاصبحت السيارة تحل مكان الحمار والعربة لميزاتها الكثيرة سواء السرعة او التحمل .. وبالتالي بدأ اصحاب الحمار

والحماري

■ ضائع في زخم الحضارة ■

مواقف محزنة

اما اطرف المواقف التي مرت بي مع حمارتي فكثيرة .. منها عندما ولدت الحمار في الربط وكان بجوار الربط صرف ماء فتدحرج المولود الجديد الى ذلك الصرف وغرق ومات .. وعندما جنتها الصباح، رايت اثار الولادة ولكن المولود لم يكن موجودا وعندما فقتش وجدته ميتا في الصرف .. وكانت الحمار قد حزنّت كثيرا وجهلت عينها واحمرّت وهي مستمرة في النهيق حزنا على ولدها وظلت اسبوعا كاملا تنهق بالمرحقة وبعد ان هدأت عدت بها للعمل ..

كما حدثت لي مواقف اخرى كثيرة حيث كنا نذهب احيانا من القطيف الى صغوى وهذا يجهد الحيوان كما كنا نواجه البرد والمطر خلال تلك الرحلة الطويلة .. وكذلك في الصيف وغالبا ما الجأ الى اعطاء الحيوان راحة بعد الظهور ..

ليست هناك اجازة سنوية والعمل طوال الاسبوع عدا يوم الجمعة والذي ارتاح فيه انا والحمار من العمل ولكن ليست

هناك اجازة سنوية، والاجازة تكون عندما اسافر الى مكة المكرمة والمدينة المنورة لاداء الحج والعمرة وزيارة مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم ..

وفي هذه الفترة يعتني اولادي بالحمار حيث يوفرون لها الاكل والشرب وينظفون - الربط - ويفسلون جسد الحيوان ..

حماره اخرى

بعد ان رحلت اشترت حمارا اخرى بـ ٩٠٠ ريال وعملت بها لمدة شهر ولكنها ماتت ثم اشترت حماره اخرى ولكني بعثتها بعد شهر لانها لم تكن مطيعة ثم اشترت غيرها وكثير .. ولكن جميعها لم تعرضني عن الحماره البئيه واخيرا اشترت هذه الحماره التي مازالت معي منذ ست سنوات .. ولم تكن هذه الحماره تقممني ولكنها بعد مدة قصيرة أصبحت تقهم العمل ..

ومن مميزات هذه الحماره انها بمجرد ان افك ربط العربة - القاري - تمضي في طريقها - للربط - ولكنها اذا وصلت للشارع العام تقف في انتظار وصولي لها حتى اعبر بها الشارع وتقف عند الإشارة الحمراء !!

كما ان من مميزات هذه الحماره انها لا تتجاوز الإشارة اذا كانت حمراء اللون .. وهي في السوق غالبا لا تنتبه للإشارة بل تلاحق السيارات فاذا وقفت السيارات التي امامها فمن الطبيعي انها ستقف ولكنها في طريق عودتي للمنزل بقرية البحاري حيث توجد اشارة هناك .. اذا كانت الاشارة حمراء تنتظر دون ان يكون امامها سيارة .. ولكنها تعرف ان الاشارة الحمراء تعني ممنوع العبور ..

والذلك اعجب كيف يحترم حمارتي اشارات المرور ولا يحترمها شباب اليوم !!

غنم قلة الدخلك لا زالت
أعمل في التحميل



■ انه صبور

المعاصر :

● عوامل وراء التطلب

● الإيمان والطمأنينة والدور الإيجابي

□ أحد الشرايين المتصلة وقد اغلقه الجلط

[illegible]

ذلك على أن تلتزم التدخين أو علاقة كبيرة بنسبة الكوليسترول وأنواع الدهون في الدم فوعية الأغذية الجيدة لا تحتوي على نسبة من الكوليسترول والمواد الدهنية أقل بكثير من نوعية الغذاء في الولايات المتحدة

٥ - الاختلال في بعض وظائف الجسم وخاصة تلك التي تؤدي إلى ارتفاع نسبة الكوليسترول في الدم

أقررت الأغذية الدوائية أن نتيجة لوعول وراثية ينتج عنها ارتفاع نسبة الكوليسترول والدهنية معها في الدم

فيها إلا أنه في حالات ارتفاع الضغط
الدموي فإن هذه الشرايين تكون عرضة
للانقباض.

٤ - الخدين : فالأصلية للورث تزداد
في المخنخين بصورة كبيرة وقد وجد أن
نسبة الوفيات نتيجة لأصابة الشرايين
التاجية للقلب في المخنخين هي أكثر
بنسبة ٧٠ / ١٠٠ من نسبة الوفيات في غير
المخنخين وقد وجد أيضاً أن التوقف عن
التدخين يقلل الإصابة .. ومن الغريب
أن نسبة الإصابة في المخنخين في
البلدان التي منها بكثير عن غيرها
من الدول العربية لا تتعدى ١٠ في المائة مثلاً.

انهم اكثر تعرضا لارتفاع ضغط الدم
والسكر اللذين يؤيدان بقائنا الى
الاصيلة بمصطب الشرايين .

٣ - ارتفاع ضغط الدم واحد من اهم
العوامل التي تعرض الشخص للاصابة
ويتوقف مدى تأثير ضغط الدم على
مستوى الكوليسترول والدهون في الدم
فلو نرى المستوي عليا فكل ارتفاع
ضغط الدم ولو كان ليس ببعيد عن
القيمة الطبيعية فكلما زاد
تلك يوضح السبب في كون الشرايين
الرومية هي اقل الشرايين عرضة
للاصابة بالمرض . لهذا فكلما انخفض
الضغط

الوفيات في النساء نتيجة إصابة الشريان التاجي للقلب قبل فترة انتعاش العادة الشهرية هي أقل كثيرا مما في سن اليأس فتبدو نسبة حدوث المرض متعقلة تقريبا في الذكور والإناث وفيت أن هرمون الأستروجين هو العامل المسبب في انخفاض نسبة الإصابة.

٢ - السمنة وازدياد الوزن فليبدون هم أكثر عرضة للإصابة من غيرهم نتيجة لارتفاع نسبة الدهون في الدم.

مراحل أصابة الشرايين

عظم العوامل التي تؤدي إلى أصابة الشرايين بتصلب الشرايين كارتفاع ضغط الدم والتدخين يظهر تأثيرها نسبة ارتفاع الكوليسترول في الدم .

أما بالنسبة لتطور المرض فقد وجدوا أن نسبة المرضى تزداد مع تقدم السن

نسبة انتشار المرض في الرجال أعلى من النساء

الدم . أو حتى في بعض الأحيان انسداد
الشرايين عن طريق جلطة دموية تتكون
فوق منطقة الإصابة وهذا يتسبب في
انفصام عدة تسلاوات ، فعلا الذي
يحدث خلال القرنين معرض للإصابة بهذا
المرض هو في كمية الكولسترول في
الدم ؟ أم في تغير في خصائص الغشاء
المبط للشرايين تجعله قابلا لانفصام
المواد وتجميعها ؟ أم في تلك الاختلافات
في العمر والجنس وتوزيع الشخصية
وما إلى ذلك المتغير بشكل أو بآخر ؟
زراعة إمكانية الإصابة بهذا المرض ؟
وفي الحقيقة لأن كل هذه الأمور هي مدار
بحوث وتجارب عديدة فالجسبة لمرض
الكولسترول والمواد المتجمعة كالفوم
والبروتينات فهذه عدة نظريات في هذا
الموضوع وأكثر هذه النظريات شوعا
هي نظرية انسداد الشرايين الكولسترول
والمدهون من الدم وتقليل الدم النظيفة
إلى مصدر الكولسترول والمواد الأخرى
هو الدم وتتسبب في الموت ويمكنات
كبيرة خلال الغشاء المبطن للشرايين
وهذه عدة أدلة تبرهن على صحة هذه
النظرية منها :

١ - لوحظ بعد تجارب أجريت على
الجوئانات أن تصلب الشرايين تطور
عقب رفع مستوى الكولسترول في دم
هذه الجوانات .

٢ - التحليل الكيميائي للمواد
اللتجمعة في جدار الأوعية لها نفس
تركيب الكولسترول والمواد الدهنية
الأخرى الموجودة في الدم .

يعتبر أحد الأمراض التي شغلت ولا تزال تفصل بل الأطباء والمباحثين كونهم من أهم مسيحاتها الخاصة في الدول المتحضرة ففي الولايات المتحدة في سنة ١٩٧٥ كانت نسبة الوفيات نتيجة الأمراض القلب والشرايين في ١/٤ وفي سنة ١٩٧٧ ارتفعت هذه النسبة إلى ٥/٤ وكانت تقريبا ذات علاقة بتصلب الشرايين وما يزيد من خطورة هذا المرض هو ظهوره في سنين يتتبعه ضيق تنفس أو انسداد الوعاء الدموي وما ينتج عنه من الازلال نتيجة انقماش أو استطاع اندات القلب العضو الخفي بواسطة أحد الشرايين ومن أهم الشرايين التي تصاب بهذا المرض هو الشريان التاجي ولهذا لحصله القلب وشرايين الدماغ والكلية والأمعاء والجهازين ما هو أحد المرض، وكيف يتطور؟ وما هي مسبباته وآثاره ؟

تصلب الشرايين مرض يصيب الأوعية والشرايين الكبيرة والمتوسطة الحجم ويتميز بحدوث ما ندعاه من أهم هذه الأمراض استسعمل ومواد بروتينية تدعى في الفضاء البين الشرياني وأحد تكون هذه التجمعات في مناطق متباعدة من بداية الأوعية كما نلاحظ من ظهور التصلب في بعضه البعض وتصلب كل تمدد بعضه البين للشريان وما تطور المرض أيضا يزداد حجم المواد المترسبة خاصة الكوليسترول وما يؤدي إلى ضيق الشريان التاجي وإعانة سريان

الرواية الصَّحِيَّةُ الْأُولَى

عرض : سعد احمد الناجي

نتيجة تطبيق الرعاية الصحية
الاولية فتتلخص ان الانتاج السليم
في المجتمع السليم اي اننا اذا
استطعنا عن طريق الرعاية
الصحية الاولية ان نجعل اقراء
المجتمع وخاصة القسم العامل من
المجتمع في حالة جيدة فاننا نضمن

تلخص بايجاز هنا ويائن خاص
عض الافكار التي وردت في ندوة
مقدتها مجلة (القافلة) اعددها
لاستاذ يعقوب سلام وشارك فيها
ل من الدكتور زهير السباعي
يائن الزيدة ، محمد المحرج
يدالله الغامدي ، احمد صعب

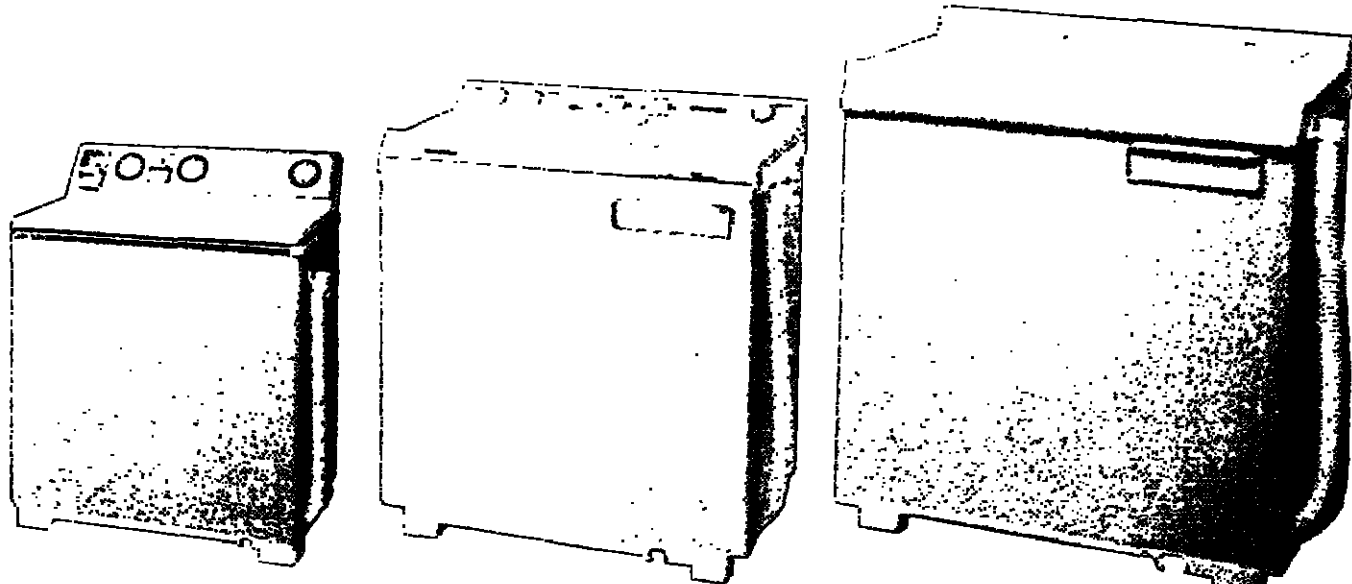
أن يزرع كضامة منجدة ويغسل
يجني المجتمع هذه الفوائد ويحصل
تمتع أفرادها بالصحة الجيدة وإن
تسليم العقل السليم في الجسم
السليم هو تعبير واقعي إذ إن
المجتمع يعتمد على أفرادها ومثى
كان أفراد المجتمع في صحة جيدة
كانت حاجته بمأكلة سليمة
وهو بذلك يجني ثمارا كبيرة إذ
مشارك أفرادها في برامج الرعاية
الصحية الأولية فيصبح سعيدا
خاليا من الأمراض قادرا على البذل
والطعام والانتاج بفضل أفضل
ويمكن تطبيق شعار « الوقاية
خير من العلاج » بعدة طرق منها
النظافة الشخصية ونظافة البيئة
وتبنيمة التبليغ عن الأمراض
المعدية ، والناسك من الطعام
ومصادر المياه ، والتبليغ عن
الحالات المرضية بأسرع وقت
يمكن لتمكين الجهاز الطبي من
السيطرة عليها ، وتأمين الوقاية
اللازمة منها ، والمحافظة على
الوزن ، والقيام بتأخيرين رياضية
وتدليل قسط واف من الراحة والقيام
بفحوصات دورية في حالة الصحة
لاكتشاف المرض في وقت مبكر وقبل
استشفاه حيث يصعب علاجه ،
كما أن إجراء مسح عام على فئات
من المجتمع يشمل تحليلات الدم
لبعض الأمراض الوبائية أو
فحوصات تشخيصية لابد أن تؤدي
إلى اكتشاف بعض الأمراض
بعض الأشخاص وتقديم العلاج
في وقت مبكر قبل استفحال
المرض كما أن الوقاية يمكن أن تتم

تكون التدوة حول السعال
فرئيسي: ماهي الرعاية الصحية
الاولية؟ تعرف الرعاية الصحية
الاولية بأنها القاعدة الاساسية
لرعاية الصحة الشاملة التي تقدم
ادعيا للصحة العلاجية والوقائية
التطويرية من خلال المراكز
الصحية عن طريق فريق صحي
احد اعضائه طبيب. ومشارك
الامالي في التخطيط للرعاية الصحية
الاولية بما فيها صحة الطفل
والثلافة والامه والطفولة والي
من وجود تنسيق تام بين مركز
الرعاية الصحية الاولى وبين اجهز
الخدمات العامة في الحي المتشارك
للبرنامج الصحي وقد تبدأ الممارسين
بمفهوم محدود بمساعدة الفريق
الصحي الكامل على تمديد انابيه
المياه الصالحة للشرب او زود
مستقيم في قرية ما وان الفرق
الاجتمع دور رئيسي بتوجيهه
طرق وسائل الاعلام والاساس
والاندية للاستفادة من الخدمات
الصحية من خلال المشاركة الفعالة
في الرعاية الصحية الاولى
وحاولت ان يكن له ولجميع
افراد اسرته ملف طبي خاص
المستشفى وان يحرص على التطعيم
لنفسه ولطفاله لتجنب الامراض
والمشاركة في التنقيف الصحي
ليتمتع على طرق الحياة السليمة
من غذاء ورياضة ونظافة والتخلص
من النفايات والتدريب على
الاسعافات الاولى والتنظف
الاصطناعي.

عن طريق التعرف على الأمراض
وبالوقاية وعزل المصابين بها حتى
لا ينتشر المرض في أسرهم ومن ثم
المجتمع أو مشاركة المجتمع في
الصحة العامة عن طريق الفريق
الطبيقي باختلاف طاقاته من
المجتمع ضمن الفريق الصحي
حيث يناقشون ويبدون الجوانب
الصحية الهامة التي لا يدرها
المجتمع كمثل قرية تطلب المزيد من
الأطباء ومن الحقن واللاصقة وغيره
ذلك بينما حاجتهم للاشعة أو
التطعيم أو المياه النظيفة أو رعاية
الأم الحامل أو برامج التغذية وهلم جرا ، فمهمة الفريق الصحي هو
الترشيد وتعديل هذا المفهوم
والطبيب العائلة هو رئيسي
تشجيع الرعاية الصحية الأولية لأن
مفهوم طبيب العائلة مفهوم جديد
وقديم في الوقت نفسه قديم بمعنى
أنه موجود في الحد الأدنى

ويعتبر الأطفال الامل مثق
الاعلى فلذا كان الامل
بالرعاية الصحية الودية
الأطفال يسرون عليها ومن
الامل تفتد اقائهم حلا
ان يبدأ تدف التنظف حلا
الطفل قادرا على تقم حوار الامل
معه لتحذيرهم له من مخاطر
الاشياء الصادة والاسلا
الكربونية والنار والادوية وع
ترك هذه الاشياء في متناوله . و
نوعيتها بالنظافة والعناية باس
وعدم للتقريب في تناول الحلو
والمكولات المعرضة للغبار
وتوجيهه حول كيفية الشئ معتم
القامة للمحافظة على اسقا
الصحة القفري ، وطريقة الجولو
الصحية وتوضيحه على اداء بع
التماوين الرياضية الخفيفة لين
سلم البنية .

فتارن واكتشف
الجودة.. السعر.. الضمان
وَحتمًا ستشتري عَسالات
جوليسس



WP 350

WP 400

WP 501

غالبه مجموعين ثبوتاً وتوابعاً ثمانية مئة ٣٠٥ كاليف
نظام دورات لصفى الماء
موقت للعلل لمدة ١٥ دقيقة، وللمخفض ٥ دقائقه
نظام التفاضل

- غالية مجوسين شبه اوتوماتيكية مرة ٤ كلغ
- مروحة غيل أكبر من المرواح المألوفة
- مدة الضيق ١٥ دقيقة
- نظام تنافس لفتح الماء، موفرة للنالة

● غزالة مجروحة شبه اوتوماتيكية مسعة ٥ كلم.
● مروحة غسيل أكبر من المروحة المألوفة لتزيد من
نظافة الغسيل، وتحتفظ بألوان الألبسة مع قلتر المسالة

حقاً إنها لامعة

Sole Distributor:  الوكلاء الوحيدون: 

شركة محمود صالح أديار

<u>جدة</u>	<u>مكة</u>	<u>الرياض</u>	<u>المدينة</u>	<u>الدمام</u>	<u>ينبع</u>	<u>الخبر</u>	ولدى جميع الموزعين
٢٤٨١٣١٤	٤٦٥١٣١٤	٤٦٥٧٣١٧	٤٦٥٧٣١٧	٤٦٥٧٣١٧	٤٦٥٧٣١٧	٤٦٥٧٣١٧	

هكذا من الضحى

الوزارة العامة للصحة والنقل
إدارة المستشفيات
شعبة العروضة
عن إعادة طرح عملية تأميم السجلات الصغيرة الفنية للوقاية السريعة بالقطر العام أرقام

رقم المطالبة	موضوع المطالبة	تاريخ الترخيص	موضوع المطالبة	تاريخ الترخيص	موضوع المطالبة
٦٧	تأمين سجلات فنية صغيرة للمستشفيات السريعة في الحوادث	٢٠٠٠ ريال الفن ريال	١٤٠٧/١١/١٠	١٤٠٧/١١/٢٥	١٤٠٧/١١/٢٦

فأوصى برفض الاشتراك في هذه المطالبات وتوفر لدراسة الشروط مراحمة المديرية العامة للوقاية الحرفية /
إدارة المستشفيات / شعبة العروضة ، وذلك للوصول على نسبة من الشروط والمواصفات الخاصة
بتلك المخاض بعد تسديد قيمته المخفضة حسب المواعيد المحددة لعمله .

أعد هذا اللقاء المشرف:
محمد دخيل العصيمي

« شاعر هوازن » عبدالرحمن العطاوي يتحدث إلى نواوير شعبية ويقول:

محرورو الصفحات جرفهم الكسل.. وهي مثل الإناء

أفضل الصفحات التي يحررها شعراء.. وعيب على محروري الصفحات أن..؟

● آخر إنتاج العطاوي .. مع القصيد ..

هذا رأيي في شعراء النظم وشعر «اقتطعت»

● الشاعر ليس في حاجة إلى نشر شعره

● الشعراء في نظر العطاوي ..

■ الذي امره من شعراء الماضي: ابن ربيعة، والقاضي، والزهري، وبيدوي الروادني، وفي الحماس العوني.. ومن شعراء القبة وإذا ربيت أقيمت إليهم أضفت محيدين الشيرين رقم أن مره كثر.

■ خصمة شعراء في أوقات مختلفة

■ وإذا طلب منك خمسة في أوقات مختلفة؟؟
■ زين بن عمر.. محمد السديري.. عبدالمنعم العثي.. سليمان بن شريم.. عبيد الله بن سلم.

■ الأبيات التي يرددونها العطاوي

■ إذا من الإنسان بموقف ما تيسر إلى ذهني بيت من الشعر.. ما هو بيت الشعر الذي يتبادر إلى ذهنك إذا لم توافق في مطلبك؟؟

■ عدا أبيات:
■ هي خطا كتبت علينا
■ ومن كتبت عليه خطا
■ بيت لابن الخالوي
■ أتمنك بلقطة الخطا وأصبري
■ إلى باري سائر لك غليله
■ وإذا جلدك أحد ولم تستطع اقتاعه؟

■ من البلية عدل من لا يروى
■ من غيبه وخلفه من لا يشهم
■ بيت تزيده أغلب الأوقات
■ أريد أن ألقى أصلي وأصلي وأر ارد
■ وأمر علمي أن أشال للغب

■ معاناة

■ موقف مررت به وكان سبياً في قصيدة غزلية لأزال
■ انما في نفسك رغم مرور زمن طويل
■ الموقف لا داعي لأذكره اما القصيدة فتذكرك منها بيتين أو ثلاثة فقط:

■ بارم قلبي سوجسته هوبك
■ ولا قبل منك صاب قلبي سهم ريم
■ باقي يطلي من بغايا سوسوك
■ رسم الزني والغبني ملاحم
■ وراك بت اللي بروحه سوسوك
■ وباتت ليك في الضمير مرام
■ إلى متى يشكي جفاك عرومك
■ صب شوق البغي فيرك بمجاميع

■ من هم شعراء الشباب؟

■ ما هو رأيك في شعر الشباب؟.. ولو طلب منك تصنيف خمسة منهم؟؟

■ ليس للشباب يقنعهم بهم دون الشيوخ.. وأهم شعراء جديين.. ومن أفضل من سمحت لشعراءهم.. ومن الذين أعرفهم ولديهم هناك شعراء جديين ولم أسمع عنهم.. عايش بن محمد العتيبي.. وعبدالله الزمان.. والإعجال الشقيق.. وخضير بن نايف البراق.. والحسين بن نجاد الحريبي.. وحمد الفهماني.. وغيرهم كثير في الساحة الشعبية..

■ للحديث ببقية

■ ما قال عن اللسلات البدوية، الشاعر المستأجر، أجازة الأدب الشعبية، البرامج الشعبية، الأبناء الشعبيون في الخليج، الشعر السائي، وغير ذلك في العدد القادم..

■ إلا أن روجي بنارك تالعلما
■ ياويح قلبي من الخلال ياويح
■ قولوا لحدا عني وش عسما
■ في كل يوم حياتي ملي سرعة
■ إلا الرياض وصل الله سيمعنا
■ خلوا سكنها خلقها الله نبرعة
■ بالزين كل تحول لو قلعلما
■ وملا من الخال للثلاثين تليح
■ وللتابع الصيت في طيه مستعنا
■ كه نواير ياويح نواير في طيه
■ وإن قلت روجي شار يقول عوسما

■ وهذا رأيي على العطاوي:
■ يلاحظ بجدي الأسرار ياويح
■ ومشود الإيقاع في شدي، يلاحظها
■ عبر نسمه هوك لعلي تفرحها
■ نود ودي من ودابنا نفايها
■ تعب حب لصلب الحب ترويح
■ يارب تجمع هواه نجر بودايها
■ يلعب ميزان علك فيه ترجيح
■ واشكره بالي محبة تجد فلانها
■ لما حل الحب تصريحه وتوحيه
■ وش خلة الصمت والإشواق تكدها
■ ياغيه روي بجل العبد ياخيخ
■ اللي لك سلفت نفسه مقلدها
■ يدايم الشوق تفسل وتصبية
■ جواك ملقي ياخيخ وأجدها
■ ياخي غدي له بنار الشوق تطيحه
■ ولقي المذايق قاسيها ويتردها
■ ومفوض الأسواق خلة من ياخيخ
■ نعه ورمعه وعبراته يجلدها
■ باقي لكم في مناجا الحب تسيخه
■ الحب ياخيخ مع روجي موالدها

■ من هو الشاعر الذي يراتح
■ العطاوي لئانهتمه

■ كل شخص له نديم أو نديم.. من هو الشاعر الذي يراتح لئانهتمه؟؟
■ لا أشك أن لكل إنسان نديم أو جليس وأنا وفي الحمد أراتح إلى كثير من الشعراء والأزهرم وبيدوني وياسرلوني بالشعر وأرد عليهم ياخيخ شاعر دون الآخرين..

■ شعر النظم وشعر الرد
■ في رأي العطاوي

■ هناك من يغفل شعراء النظم على شعراء الردية.. القطة، وكل انتصاره.. ما هو رأي ابونواير في هذا الاختلاف؟

■ الحقيقة أنا لا أقوم أحد إذا تسالني ماذا يعجبني فانا أجيب:

■ دعنا نسال بطريقة أخرى ما هو النوع الذي يخلد في نظرك؟؟
■ لا يحتاج الأمر إلى حيرة.. من أجل مدح هذا أو ذم ذلك أو التحيز.. الشعر الذي يحفظ الأحوال والأحوال والإعجال والتاريخ والماضي هو شعر النفس الطويل والقصيد المعروبة التي تروى من عهد أمز القيس حتى تاريخها الحاضر هي قصائد النظم.. أما القطة فهي مثل الترويح التي تخرج بأهل وتعود رما.. صحيح أنه لو من الوان الشعر لكن ليس له باقي ولا يعيش ولا يستأجد منه شيء إلا نادر..

■ خمسة شعراء اعلام من الماضي

■ إذا طلب منك إيراد اسم خمسة شعراء اعلام من شعراء الماضي فمن ترى؟؟



■ عبدالرحمن العطاوي

كلماتها وعزوبتها.. ورائد لاستيعاب الكلام له عدة أوجه وليست كل كلمة صالحة في المكان الذي يضعه.. والمشيير، مثل السجدة.. لو وضعت «خزعة كبرية وخزعة صغيرة» صارت تشاير.. وهو الفرق بين الشاعر «والمتشيعر» والشاعر يجب أن يكون له نوع خاص يعرف به بحيث أنك إذا سمعت أبياتاً من وسط قصيدة عرفت أنها من نوع ابن ربيعة أو الزهري أو القاضي أو الوداني مثلاً.. تعرف أسلوبه بينما الشخص الذي يدعي الشعر ليس له نوع بل هو تابع مقلد.. إذا سمع قصيدة قال على نهجها وهذا ليس بشاعر بل هو «ناظم» ينظم الكلمات فقط.. والشعراء الذين يستحقون كلمة شعراء قليلون..

■ عيب على محروري الصفحات

■ ما هو المطلوب من محروري الصفحات الشعبية؟
■ المطلوب منهم ترك المهارات والكلام الذي لا يروى على أحد شيء.. ويتركوا سبب الشعر.. يتعمدون المادة ويتعمدون في سبيل الحصول عليها.. وكذلك القصيد التي يضعونها أمام القصيدة لأجب أن توضع.. عيب أن قصيدة شاعر كبير لم يضع لها محرراً متقناً مقدمة طويلة ويشرح كلمات الشاعر ومقاصده.. وأيضاً من حقه قياس شاعرية الشاعر.. فقط إذا كان لابد من مقدمة فيجب أن تحصر في تقديم القصيدة للقارئ ويريح أيضاً بحيث لا تكون المقدمة في معالمة القصيدة من حيث الساحة.. مثل الآخر راشد بن جعيل الذي يضع مقدمة طويلة ليبرك ماذا قال الشاعر؟.. عطل تذكر القارئ.. يجب أن يقدم القصيدة فقط ويترك للقارئ استقراء ما بين السطور..

■ معلناً نتحدث عن الصفحات الشعبية هل هي في نظر العطاوي خدمت الشعر أم إساءت إليه؟
■ عيباً أنها تترك الناس وأحياناً يكتب فيها الفث.. من الصفحات القديمة صفحات راشد بن جعيل تدرج الشاعر اليوم وتدرج مرة أخرى.. وصفحة محمد بن زين.. تتكم عن الشاعر كأنها المصنع الذي يخرج الشعراء.. وصفحة الحميدي الحريبي يقل فيها سبب الشاعر الذي يدعوه الحميدي بنفسه.. وأرى أن الصفحات التي تصدر من المنطقة الشرقية سالة من هذا الداء وأخشي أن ييب الهوام غربي ويصلا هذا المرض..

■ لا اعتقد أن الكلام الذي قلته يعتبر سبياً منك للصفحات الشعبية؟

■ لا يا بني!!!

■ آخر إنتاج العطاوي

■ ما هو آخر إنتاج العطاوي؟
■ آخر قصيدة كانت بيني وبين الأخ.. والكاتب.. في الخطوط الجوية الكويتية على القيد في الأخ على بي بي بالهند واتصل بي هاتفياً وأملاني أبياتاً يتوحد فيها على الجزيرة العربية ويتشوق إلى نجد ونسيم الرياض وأجبهه بأبيات.. يقول علي:

ياخي رجة مياي تجد من رجة
كركات أبحراني الحق تجدها
لي مع نيمك شال الليل ترويح
إلى رقد كل خالي قلب ارددها
يافاني لا تطع صبيحي صبيحي
جرة ضلبي.. كلامك مايردها
وشلون تقدر حبيب القلب تريحه
وشلون تظلم حياتي وانت سلهما
ببب المعاد وبيديك مفتاحه

الفن

■ نشروا في العدد الماضي لفرز عبيد الشاعر حمد العبدان الرندي من يلقب بالذي كان جواره (كرة القدم) وقد توسل للحد من من القلوب محمد تامل العبدان ويول.
■ يلفح الفن والفن لك زين
■ بكسر سعي.. ولا
■ الكورة التي جات بين الفن
■ والكل منهم هاجم
■ من الفخار حمد العبدان اللوزار ويول.
■ فرحت لفرك ياخيخ زين
■ مغلب أنا بفلك
■ الكورة التي تسحب الخصم
■ واحد زحل
■ من ربيعة نجم الشعر ويول.
■ لفرك فرقة في ضحك الأتقين
■ بيريبي وأنا للصل
■ تكريسي أبجدع وظلم الصن
■ يوم أن دخل قوله الضحك
■ من برس ناصر عباد السبيعي ويول.
■ بيلن حسن في صفحة الأتقين
■ بلغ سلسلي
■ له نبي لفرك زين
■ حتى بيجيه الحد ملياني

■ الفن هذا مايسد الدين
■ كورة وجايه قيلم
■ من القطة فريد خليف الشعر ويول.
■ أهلاً عند سلالح ورق البسطين
■ بلفرك والي ياخيخ
■ لفرك الشريفي وأخبر الفهين
■ كرك قدم في حيا
■ من عك نيف رجا الشويش ويول.
■ لفرك عركله ياخيخ زين
■ عركه تامل كل
■ بيجع
■ والفن والفن
■ ويشجعه مدعو
■ من اللوحة عباد حمد العبدان ويول.
■ بيلع
■ والفن والفن
■ كورة قدم والفن بالفن
■ والفن والفن
■ من المعين الأخ سعود جلم العربي ويول.
■ هذي الكورة لها
■ يبي خصم وبف مع للفن
■ لاقلوا ياخيخ زين
■ يول
■ من يلق الأخ سليمان الطير ويول.
■ الفن حل ماغو حل
■ وكند ولا صار له للفن
■ تشوت مع لفرج
■ كورة تشوت مع لفرج
■ افوت
■ وتبيتي

■ الفن هذا مايسد الدين
■ كورة وجايه قيلم
■ من القطة فريد خليف الشعر ويول.
■ أهلاً عند سلالح ورق البسطين
■ بلفرك والي ياخيخ
■ لفرك الشريفي وأخبر الفهين
■ كرك قدم في حيا
■ من عك نيف رجا الشويش ويول.
■ لفرك عركله ياخيخ زين
■ عركه تامل كل
■ بيجع
■ والفن والفن
■ ويشجعه مدعو
■ من اللوحة عباد حمد العبدان ويول.
■ بيلع
■ والفن والفن
■ كورة قدم والفن بالفن
■ والفن والفن
■ من المعين الأخ سعود جلم العربي ويول.
■ هذي الكورة لها
■ يبي خصم وبف مع للفن
■ لاقلوا ياخيخ زين
■ يول
■ من يلق الأخ سليمان الطير ويول.
■ الفن حل ماغو حل
■ وكند ولا صار له للفن
■ تشوت مع لفرج
■ كورة تشوت مع لفرج
■ افوت
■ وتبيتي

لغز العدد

■ لغزنا لهذا العدد كنية الشاعر حمد العبدان المستأجر من حراطين ويول.
■ أنا محتر من رجل بفتح تولنه
■ يشبه بغير إرفاق جيت ويول
■ عكله في حشا كنه سالت محققه
■ ولا فإن رأسه صلبان أخوانه بعيماني

رأى رامد بن جعيل: الشاعر القدير وتوارد خواطره مع غيره

الإنسان كلة من الأحاسيس.. يفرح.. يحزن.. يحب.. يبكر.. وأحياناً يعيش التناقض بكلا حالتيه.. وكثيراً ما نجد الشعور المتباين والشعور المتخالف بين بني البشر.. من هذا المنطلق فلا بد أن تتفق بعض الحالات في أي شعور كان.. فالإنسان «الشاعر» حينما يعطي قلته لا بد أن يجسد معقله في قصيدة تعكس لنا ما يدور بداخله لتكون قصيدته أحرف متوحدية ترسم لنا أحاسيسه ومشاعره التي لا تكون برأيه لأن الشعر (صحيحة عاطفة).
■ فقصير مواضعه معرولة تمكن في الخزل والمدح والرهاء.. وكل موضوع يتفرع إلى عدة فروع.. إذا غلبا ما نجد اتفاقاً للافتقار في قصائد كثيرة ولا ضير في ذلك.. ولكننا نضع علامات التعجب والاستفهام.. حول (توارد الخواطر) في القصائد.. لأننا نجد قصائد متفكة في تدرج الفكرة والصياغة والنهج والإطار العلم.. وكذلك وجود أكثر من بيت (نصا) في أكثر من قصيدة لشعراء مختلفين.. وأحد أن أورد بعض هذه الأبيات الساحة مثل (ياخي قلبي على موجد حاريت) وكذلك (ياخي قلبي) من تراجك ما (خبر) و (البارحة مع هبة الناس وبيت) وغيرها من الأبيات التي ورت في قصائد كثيرة وخاصة عند الشعراء الكلاسيكيين.
■ وأحد أن أدخل في موضوعي الذي اخترت عنوان القطة له.. وهو (ع) الشاعر راشد بن جعيل) ونتيجة لتابعتي الدائمة لشعره فقد شد انتباهي توارد خواطره مع غيره من الشعراء.. وأنا لا أستطيع أن أعطي حق الأولوية لكل الطرفين.. ولكن الذي أستطيع أن أقوله هو وجود توارد خواطر.. ونذكر من هذه قول راشد بن جعيل في قصيدته له:

■ وفي قصيدة أخرى يقول راشد:
■ الصلح اللي شوفتيه شغلته
■ ريوه على لا بيجيني ولا أجبه
■ ونجد الشاعر عباد السليم يقول:
■ على الصلح اللي صال شوفته شغلته
■ نخته الليل وبان منه التعليل
■ ونلاحظ في قصيدة أخرى يقول راشد:
■ طوبيت من بحر الرجاء بك شرابي..
■ النقص طوبيت والفعل اللي تريده
■ ويقول عباد السليم:
■ يوم اتضج في بركت أصبحت غدار
■ طوبيت من بحر الحب
■ ولا اعتد أن هناك فرق بينك.. ويتطرق على الاقتبس
■ وسر لاء بعد الجهد ولاء..
■ وفي قصيدة أخرى يقول راشد:
■ توجه على أول طائفة من مطر جنيف..
■ وأنا.. ويتطرق الطيارات السياسية.
■ ونجد الشاعر علي القحطاني يقول:
■ توجه على أول طائفة من خميس مطيعة..
■ وأنا.. ويتطرق الطيارات السعودية.
■ ونلاحظ ما في الفرق بين الرحلة الأولى.. وأوروبا.. والرحلة الثانية..
■ وفي قصيدة أخرى يقول راشد:
■ مساري الفصول جيت بالضم
■ أودع العبدان ما تظن لحد
■ ونجد في قصيدته الغزل لفرز عباد السليم لا يعرف قلته يقول:
■ مساري الفصول جيت بالضم
■ وان سكن بالقلب ولع كهره
■ ولا أجد تعليق على مطلع القصيدتين سوى أن أقول:
■ (توارد خواطر) وفي قصيدة ابن جعيل:
■ شفتك مع الفجيت عكم وصديت
■ أشك أصوت من القهر في مكاني
■ ويقول عباد العلوي:
■ شفتك مع اللي صال علقى حبيبك
■ وأحسرت العبرة بعيني وحديث
■ معتر عزي القاري سوف ادع تعلق عنان التفكير لفرز الفرق بين البيتين في القصيدتين.. هذا أن هناك فيه فرق.
■ ونتيجة لما أوردت من أبيات.. فإن بداخلي أسئلة تفرض نفسها ولا أستطيع الإجابة عليها ومن هذه الأسئلة هل هذه الأبيات التي يحمل فيها توارد خواطر تعتبر أبيات مستقلة وقديمة وأصبحت تلازم ببيتها بها في القصائد؟ أو هل الشاعر عندما يعجب بأبيات لشاعر آخر وترسخ بذهنه هذه الأبيات.. وحينما يمر بنفس الموقف يدرج هذه الأبيات ضمن قصيدته متقليداً من هذه الأبيات لفرز؟ أم أن الشاعر «المقلد» يعتقد أن الناس أن تعرفه؟
■ ولكن السؤال المميز.. هل تعتبر هذه سرقة أدبية؟
■ فلما عندما أضع الشاعر راشد بن جعيل الطرف الأول في القضية.. لا يعني أنني أتهمه.. لأن راشد شاعر معروف وأعرض نفسه على الساحة الشعبية لأنه مدع ويعتبر من رواد الفكر الشعبي فندمنا نسمع له قصيدة فلا بد أن نتصالح له.. وعندما نقرا له فلا بد من أن نعيد قراءة القصيدة للوقوف والتفحص في مواطن الجمال فليس يجدر على راشد ذلك فهو القائل:
■ ترسم وترسل في قلوب بقرطاس
■ وش فليدة ترسم بقلبك طعوني
■ وأدعي من ذلك قوله:
■ أشهد أن بيديك يلفاني حفظك
■ كل ما بكوك تقرب منك زود
■ لجل تسبح كل ما علق ورفش
■ فوق رؤس أرواح مبرج
■ وينس الوقت لا أتم الطرف الثاني لأنهم جميعهم أبناء جيل واحد ولا يوجد تاريخ لبلد القصيدة.. ونتمنى أحسن.

■ سعود عبدالرحمن الشيرمي/رحمة

■ المحرر:
■ إذا كان لي من تعليق فليقلهم كلهم القديس تقول قيل أكثر من مائتي سنة:
■ هو صار عوق لي وأنا صرت ثابور
■ والكل منا صار شوفة شفاة

تبيني في هواك أظم واضيع زهرة أيامي

■ حينما يعطي الإنسان كل مايملك من أحاسيس.. حينما يعزف على أوتارته الحان الشوق في الإنسان الذي عليه حياته وتعلقاته.. يتوحد في أن يكون ذلك المخلوق يعيش معه ويتكلم مع عواطفه.. يبدله المشاعر.. ولكن شاعرنا الكبير يلقا بركة فعل عظيمه.. «أظم عليك» أن تكون ضياء تلك الشعاع في مهب الرياح..
■ تريد الحق صادق ولأنك فارس أحلامي
■ أنا مياي قصيد قلب شك في ماستك
■ كلاك عتب يسحري صبح يزل عظمي
■ ولكن.. شاعري.. ساعته لطف في ممانك
■ خذك وأه ياخيخ جرد لسانك السلي
■ ريداً من صفا طيك سخرت ومن خيالاتك
■ تبيني في هواك لطم تشيع زهرة أيامي
■ غريب الدار ترجعتي لسانك لك جرحاكت
■ أنا من حق الخش ولا تقدر على إرفاعي
■ ليختار الذي حب وأريج أرمي صرخاكت
■ تجر سموك للكل وتطعم على أقدامي
■ أنا عرك.. يركر بنوس يدري فلك
■ يوت الحس في قلبي إذا هو يدري أعراضي
■ برة العلم اللي بي لشوكة لمر بيبيك
■ مجرد رقم لي بقدر تحياي أسي الداعي
■ الولف تيك ويعد.. متى تصمي على ذاك
■ تصميح ملي يخلي.. تحضر بمره لكلي
■ خالي لنته في دنيا تحمر بي شرارك
■ سيف بن أحمد الكعبي

إلى أين ينتهي الصراع بين الدول العربية وبين دول العالم الثالث حول السيد أحمد مختار إمبو؟

وضع قبل ذلك بعام واحد في لندن على ٢٠ دولة. ولم يكن بين هذه الدول المؤسسة سوى بلد واحد من أفريقيا وثلاثة بلدان من آسيا. وخلال سنة ١٩٦٠م وحدها انضم إلى عضوية اليونسكو ١٧ دولة أفريقية كانت قد حصلت على استقلالها. أما اليوم فإن عدد الدول المنظمة لهذه المنظمة تزيد على ١٧٠ دولة.

ومن الطريف أن جزر فيجي التي وقع فيها مؤخرًا الانقلاب العسكري انضمت في ١٤ يوليو ١٩٨٢م للميثاق التأسيسي لليونسكو حيث كانت العضو الواحد والسنتين بعد المائة في منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة.

وقد برزت اليونسكو إلى حيز الوجود نتيجة للطموح العظيم إلى تحقيق السلام الذي ولدت أزمة من أكبر الأزمات الإنسانية في تاريخ البشرية كما يقول كتيب اليونسكو "الحرب العظمى المروعة التي نشبت بسبب التنكر للمثل العليا الديمقراطية التي تنادي بالكرامة والمساواة والاحترام للذات الإنسانية...". وقد بقيت اليونسكو بالفعل منذ تأسيسها أمينة على المثل الأعلى للعبارة التي تصدر ميثاقها التأسيسي والذي أوصى به "كلمت أتلي" رئيس وزراء المملكة المتحدة عند إفتتاح المؤتمر التأسيسي للمنظمة وكذلك الشاعر الأمريكي أرشيبالد ماكليس عضو اللجنة التي قامت بتحرير الميثاق التأسيسي: "لما كانت الحروب تولد في عقل البشر، ففي عقولهم يجب أن نبني حصون السلام".

السؤال الكبير الذي يفرض نفسه هو: من سينتصر في معركة التحدي المقبلة في فبراير القادم للولايات المتحدة أم القرى المحبة للخير والسلام؟



أمو: علينا أن نوجد قوانا وأرادتنا في سعي لا يكل إلى إنسانية مسئولة عن مصيرها.

في لفراد أكتوبر ١٩٨٠م يقول إمبو في خطابه: على اليونسكو أن تواجه في نفس الوقت تحديات ذات صيغة متباينة وأن تعمل على شمولها جميعاً برؤية لاتنفصل فيها وحدة الإنسان عن تنوعه. وعليها أن تستثير التعاون بين عقول ليس لها نفس الخلفية التاريخية بل ولانفس المشاكل اليومية. وعليها أن تسعى إلى تحقيق انفتاح أشكال الفكر المختلفة في أسسها الثقافية أو الدينية أو الفلسفية على بعضها البعض دون أن يفرض أحدهما نفسه على عداه. وعلى الدول الأعضاء أن تقدم على الدروب العديدة التي تقتتها مجالات اختصاص اليونسكو صوب حياة إنسانية تتسع للبشرية جمعاء صوب أخلاقيات يمكن أن طريقها لكل شعب ولكل شخص أن

العالم الثالث التي تقف في المواجهة في ازدياد مستمر ودول الكتلة الشرقية أيضاً تقف إلى جانب معسكر دول العالم الثالث وبالتالي فإنه من التلميح العديدة فإن الطرف الثاني أقوى وأقدر وأن كان التخوف من قدرة الولايات المتحدة وأوروبا على المناورة والضغوط المالية..

لماذا لاتريد الولايات المتحدة الدول الرأسمالية عنصراً مثل أحمد مختار إمبو؟ الجواب واضح بالطبع فإنه منذ توليه إدارة اليونسكو وهو يعمل كل ما في وسعه لخدمة العالم الثالث من منطلق أن هذه البلدان هي الأكثر حاجة إلى التطوير وبخاصة في مجال الثقافة والتعليم. ولقد استطاع بجهوده العظيمة أن يظن حراً شعواء على الأمية في العالم الثالث وساعد دولها من خلال الخبرات والدعم المستمر في تطوير مستوى التعليم وقد استطاع عدد غير قليل من هذه الدول القيام بقرعة نوعية في مجال تطوير مستوى التعليم فيها.

والتطور العلمي لهذه البلدان يعني التحدي الحقيقي للدول الإمبريالية التي ترى من صلاحها استمرار غرق شعوب هذه البلدان في بحر الجهل والظلام والتخلف العلمي والتكنولوجي وبالتالي فإن وجود عنصر مخلص مثل أحمد مختار إمبو يمثل خطراً حقيقياً على مصالحها.

ولكي نلقى مزيداً من الضوء على أفكار وتوجهات المدير العام الحالي لليونسكو نقتطف هذه الكلمات من خطابه له القاه في الدورة الحادية والعشرين للمؤتمر العام لليونسكو

يبدأ البعد التتالي في موضوع انتخاب مدير عام لليونسكو حيث إنه من المقرر أن يتم هذا في شهر فبراير من العام المقبل. ولأنه أن الدول الإمبريالية وعلى رأسها الولايات المتحدة الأمريكية وتابعها بريطانيا ومن خلفهما إسرائيل يعدون العدة لإعادة المحاولة في إبعاد السيد أحمد مختار إمبو المدير العام للمنظمة من قمة هذه المؤسسة التي لاتخلو دولة من دول العالم من لسانها المؤثرة والفعالة في حياة شعوبها وبخاصة دول العالم الثالث.

والرغم من أن الاستناد أحمد مختار إمبو قد أعلن أنه لايرغب في تجديد ترشيح نفسه ولكن دول العالم الثالث المتشبعة به قد تحاول التأثير عليه. فالعملية لا تعد مجرد عملية انتخاب مدير عام جديد لليونسكو بل هي عملية تحدي بين الولايات المتحدة وبريطانيا وإسرائيل وبين هذه الدول. ولكن المؤشرات إلى أين تتجه؟

من الواضح أن الولايات المتحدة تقف باستمرار في وجه إعادة انتخاب مختار إمبو. والكتلة الغربية تقف من ورائها سواء كشفت اليونسكو ذلك بـ "بجاجة أو تبع سيدة "ريجان" باستحياء إلا أن معظم الدول الإمبريالية ترى في مختار إمبو أنه يخدم دول العالم الثالث أكثر من مصالحها هي. وهنا مربط الفرس. ومسبح أن لهذه الكتلة ثلاً كبيراً لكن في المقابل تجد أن عدد دول

تأبين القبة السوفيتية على أوروبا الشرقية



ما مدى قوة المعارضة لإصلاحات جورباتشيف؟

يقود جورباتشيف اتجاهاً سيئاً إلى إثارة عدم الاستقرار في أوروبا الشرقية بما يتبع ذلك من تعقيدات تنعكس على الغرب. فوجهة النظر التقليدية أي أن التغيير في أوروبا الشرقية يجب أن يتم بالتدرج فلا يكون سريعاً ولا يكون بطيئاً لتفادي حدوث كارثة إذا ما تعرض للمصالح السوفيتية التي رسختها السلطات السوفيتية على الدوام.

فمنذ نصف قرن تقريباً ظلت سياسة الحوار التي ينتهجها الغرب مبنية على توقعات معارضة السوفييت للتغيير فقد أصبح تقليداً أن يحذر من القبة السوفيتية على أوروبا الشرقية لا يمكن تلبيتها بالعودة أو بواسطة الانتفاضات الشعبية بما لا يوافق عليه السوفييت. لكن هل يمكن تلبيتها بتحفيز السوفييت أنفسهم والتعاون معهم؟ أنه سيكون شيئاً جديداً تحت شمس الاشتراكية. ان الغرب واقع جدلاً لنوايا جورباتشيف الهادفة لعزل الأوربيين عن الولايات المتحدة وعن بعضهم البعض. وقد أسر الرئيس ريغان الأسبوع الماضي أوروبا الغربية ووجدت (أن جورباتشيف أكثر شعبية مني وموثوق به). ويتوقع الإنسان أن تتوصل استطلاعات الرأي في أوروبا الشرقية إلى رصيد كبير من حسن النية تجاه أمريكا والأمريكيين أن لم يكن تجاه ريغان شخصياً.

الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع

AL - WATANIA CONSOLIDATED DISTRIBUTION COMPANY

تملكها المؤسسات الصحفية السعودية

كبرى شركات التوزيع المتخصصة في توزيع الصحف والمجلات والكتب

الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع

الإدارة العامة: الرياض - المز - شاح الستين - مبنى المقارعة الجديد - مكتب رقم ٧٣٠١ هاتف ٤٧٨٢... ص.ب. ٦١٤٦٦ الرياض ١١٥٥٥ - توكس ٤٠٦٧٥ - كوندس إس جيه - فرع الشركة هواتها:

الرياض - ١٠٤٧٧ - البسة - ٨٦١٨٨٤ - نجارت - ٥٥٣٢٨١ - البكة - ٧٥١٨٩٦
- ٤٠٠٩٦٦ - جاتل - ٥٥٣٢٨١ - جبران - ٦١٧٠٢٨١ - الزلفي - ٤٤٣٢٤٣
- ٨٢٣٤٨٣ - ثولف - ٤٤٣٠٩٦ - بنف - ٣٣٢٨٧٧ - القريات - ٦٤٤٥٥١٢
- ٣٣٤٥٨٣ - مكة - ٥٥٥٣٢٨١ - الجوف - ٦٤٤٣٣٠ - الدواري - ٦٤٤١٠٦٥
- ٢٤٤٥٩٨٤ - جدة - ٦٧١٥٨١١ - النجف - ٥٤٤٣٤٤ - مذي - ٥٥٥٠٧٧٧
- ٣٣٢٧٨٨ - الأحساء - ٥٨٧٩٩٧ - عرعر - ٦١٢٠٤٤ - بيشة - ٦٢٢٥٧٢١

يفقدون انهم فوجهم القانون



تؤكد أن تحقيقات ميس لالاية كانت متساهلة إلى الحد الذي يسمح لنورث بتدمير كمية ضخمة من الوثائق الأساسية التي تثبت تورط نورث في الاتجار بالأسلحة. من الوثائق الأجرامي. مصادقة نورث أصبحت مرة أخرى عرضة للهجوم وكذلك مدى أمانته واستقامته... لقد ابغ فني كان يعمل سابقاً في الدسي. أي. أيه. للجنة التحقيق في قضية إيران أنه قام بتزوير نظام أمن كلف ١٦٠٠٠ دولار في منزل ريفي يملكه نورث وأن نورث تقدم فيما بعد بطلبه كرتينيه يحصل على قوائم وهمية حتى يتمكن من إخفاء حقيقة أن النظام الأمني جرى شراءه من الأموال السرية التي رصدت لتحويل عملية إيران. لجنة التحقيق أيضاً تعتقد بأن نورث قلم عن قصد بتدمير وثائق في ذاكرة ماكينة طباعة لديه حتى يوهم المحققين بأنه كتب لروينيت في أوقات مختلفة... بل أن أحد أعضاء لجنة التحقيق قال أنه غير متأكد مما إذا كانوا قد حصلوا على كل مايريدون من نورث... وسئل كوير

التاريخ يوم ١٩٨٧/١١/٢٠ فضيحة إيران - الكونغرس لم يحل لغزها بعد.. في البيت الأبيض توافد كبار مسؤولي إدارة الرئيس ريغان ليناقشوا ماسيقوله. ولهم كاسي مدير. أي. أيه. للجنة الاستخبارات التابعة للكونغرس في اليوم التالي. كاسي كان موجوداً وكذلك أوليفر نورث ورئيسه الاميرال جون بويندكستر مع المدعي العام ادوين ميس ومساعد شارلس كوير. يمثلان وزارة العدل.

كان أحد الاسئلة الرئيسية هو ما إذا كان كاسي ومسؤولون امريكيون آخرون كانوا على دراية بأن طائرة متخلة بصواريخ هوك المضادة للطائرات قد تم نقلها من اسرائيل إلى إيران في نوفمبر عام ١٩٨٥. تلك الشحنة التي جرى ترتيبها بواسطة نورث وريتشارد سيكورد بمساعدة الدسي. أي. أيه. قد جرت بلاشك وبوضوح كامل القانون. لكن طبقاً لشهادة كوير التي أدلى بها الأسبوع الماضي فإن نورث قال أنه لا يوجد أحد في الولايات المتحدة الأمريكية كان يعرف ماذا فعل من تلك الطائرة. كوير قال أيضاً أن كاسي وبويندكستر لم يترضا بالرغم من أن المحققين توصلوا حالياً إلى أن كلا الرجلين يعلمان أن نورث كان يكتب عندما قال ذلك... ولقد تصرف كاسي وبويندكستر بنفس الطريقة التي تصرف بها... هذا مايلفه كوير لجنة التحقيق في فضيحة إيران كينترا... وأضاف "إعني أنه لم يد لي أن لهم أي معرفة بهذا الموضوع".

وثائق تؤكد تورطهم - ومحاولة إخفاء قضية صواريخ هوك كاذبة لم تستمر طويلاً. لكن شهادة كوير نيئت. بوضوح حقيقة أن اللابيين الرئيسيين داخل إدارة ريغان وضعوا أنفسهم فوق القانون. كينترا وزارة العدل وكينترا الكونغرس وهناك مؤشرات واضحة



د. محمد الحارثي

انظروا

محطات اخرى ينظرها المعرض

● الكثير من المصريين لم يكن يصدق ان هذا التطور الكبير يحدث في المملكة. ولم يكن يصدق ان المملكة تعيش عصر الانفاق. وه الكباري، وحتى الشوارع السريعة المزودة التي تربط مدينة بأخرى أو داخل المدينة نفسها.. بمعنى ان المعرض أحدث مزة عتيقة وريود. فعل قوية لدى المواطن المصري بحيث جعله «مدهشا» من التطور الذي جسده المعرض بكل وضوح.

● هذا يدعول طرح تساؤل حول الإيجابيات التي يمكن ان تؤيدها تجربة المعارض في تطوير الصورة سواء عند العربي أو الغربي فالطاولات الطويلة التي كانت تقف امام ابواب المعارض في كولون والمدن اللاتينية الأخرى.. وكذلك لندن وباريس والان القاهرة. لا بد انها أعطت نتائجها الإيجابية في تقيم تلك الصورة والتي وصلت الى حالة «الاندحاش» مما حدث بين الاسر واليوم.

● لذا فلا بد من الاستمرار في هذا الأسلوب الناجح مع الأخذ بالاعتبار المدة الزمنية للمعرض حتى تتناسب المدة مع العرض ليحقق ذلك النجاح الذي لم يستطع الاعلام العربي بكل إمكاناته تحقيقه. فالخطة القادمة للولايات المتحدة الأمريكية وما بين القاهرة وواشنطن مسافة طويلة بكل المقاييس. وكما نجح المعرض في باريس ولندن والقاهرة سينجح في واشنطن. لان التجربة واضحة.. والقدرة على التعامل بين كل الفئات. ثبت نجاحها. والامل الا تكون الولايات المتحدة الأمريكية المحطة الأخيرة. فهناك اليابان وكندا وغيرها من الدول بحاجة ماسة الى المعرض ليغير الصورة ويثبت ان الارض العربية ليست فقط صحراء وجبالا وخياما

في محاضرة للدكتور الحارثي : الصحافة استطاعت ان تسهم بوعي في حركة التنمية الشاملة

استعرض الدكتور الحارثي الوظائف التي تؤديها الصحافة السعودية على المستويين الداخلي والخارجي فقال ان الصحافة السعودية استطاعت على المستوى الداخلي ان تسهم بوعي في حركة التنمية الشاملة في البلاد والوسائل المؤدية لخلق هذا الغرض كثيرة فهي تبدأ بالمشاورة في حركة التفكير والتطوير وتصميم الرأي العام وتنتهي بالمساهمة الفعالة والمؤثرة في تحديد مسارات دولاب التنمية ودرجة حركتها وسرعة دورانها. وأوضح ان الصحافة السعودية ظلت في الجليل العربي والإسلامي تحتضن للشكالات القائمة وتفتح قلبها وعينها على الجروح الملحة في جسد الوطن.

القاهرة - عاطف مصطفى - واس - ضمن فعاليات معرض المملكة التي الدكتور فهد الحارثي الاستاذ بجامعة الملك سعود بالرياض والمقرر في مجلة المملكة محاضرة بعنوان « الصحافة السعودية وتنامي المسؤوليات ».



القاهرة - بعثة اليوم

محافظ القاهرة لـ « اليوم » : حرصت على زيارة المعرض اكثر من مرة لمتابعة كافة الانشطة فيه

في رابع زيارة له لمعرض المملكة بين الاسر واليوم أكد اللواء يوسف صبري ابوالمطلب محافظ القاهرة ان اهتمام الرئيس مبارك شخصيا بالقمة هذا المعرض في القاهرة انما لتأكيد العلاقة الودية بين الدولتين وترتيب الرئيس منذ قبلته صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز في عمل التخطيط والحصول على الوثائق الخاصة بهذا التخطيط بالكلية.. وترجع في المستقبل ان يزيد هذا التعاون كما هو قائم المعرض. وقال ان يقرب عدد زوار المعرض من ٢ مليون زائر ولا ينال

اعداد الزائرين ما زالت تتصاعد يوما بعد اخر

وقال المهندس منير غنام رئيس مجلس ادارة شركة النصر للاعمال المدنية. ان اعداد الزائرين ما زالت تتصاعد يوما بعد اخر. وقال ان الروابط التاريخية والاجتماعية بين المملكة

المعرض يؤكد للعالم ان العرب قوم حضارة وقادرون على استيعاب التطور

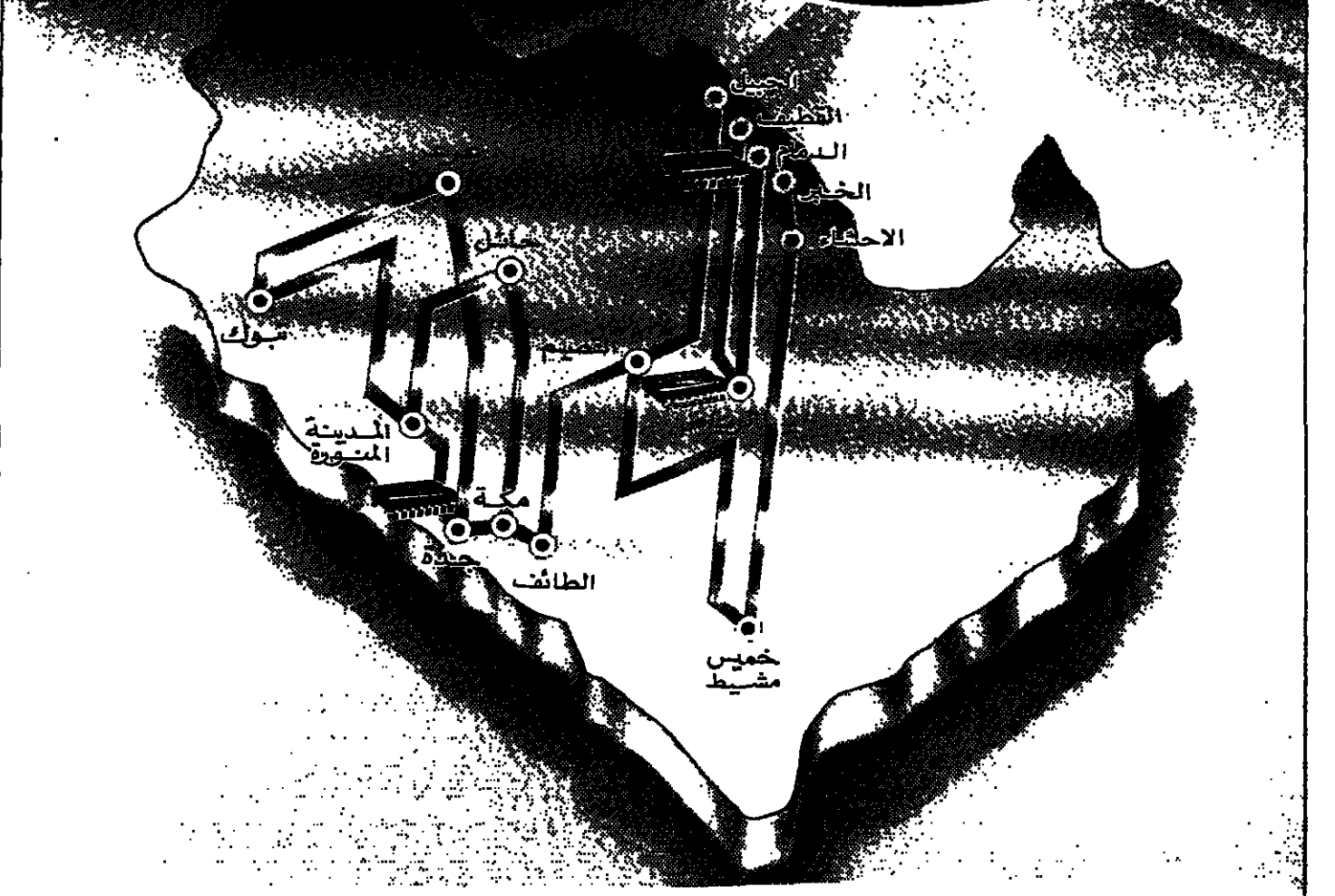
وقال المهندس منير غنام رئيس مجلس ادارة شركة النصر للاعمال المدنية. ان اعداد الزائرين ما زالت تتصاعد يوما بعد اخر. وقال ان الروابط التاريخية والاجتماعية بين المملكة

وزير السبلحة والطيران المدني : المعرض يعد عنصر جذب للسياحة العربية

القاهرة - واس - أكد وزير السبلحة والطيران المدني السيد فؤاد سلطان ان معرض المملكة بين الاسر واليوم المقام حاليا بالقاهرة يعد صورة مشرفة للمملكة التي حققت التقدم في جميع المجالات. وأضاف في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان ملحقة المملكة من انجازات وفي مرحلة صيرة تعد مفخرة

مركز صخر للتدريب وسيلناك الفعالة.. لدخول عصر الكمبيوتر

بمناسبة العطلة الصيفية يسرنا ان نعلن عن استمرار الدورات الصباحية الخاصة لابنائنا الطلبة المرحلتين الابتدائية والمتوسطة وبمسوم خاصة الدورات المسائية مستمرة على مدار العام لجميع فئات البرمجة.



مركز صخر للتدريب للرجال:		مركز صخر للتدريب للنساء:	
الرياض	٤٧٨٢٠٦ - ٤٧٨٢٠٦	الرياض	٤٧٨٢٠٦ - ٤٧٨٢٠٦
جدة	٦٦٢٠٠٠ - ٦٦٢٠٠٠	جدة	٦٦٢٠٠٠ - ٦٦٢٠٠٠
البحر	٨٩٥٢٣٦ - ٨٩٥٢٣٦	البحر	٨٩٥٢٣٦ - ٨٩٥٢٣٦
مكة	٥٥٨٩٦٤ - ٥٥٨٩٦٤	مكة	٥٥٨٩٦٤ - ٥٥٨٩٦٤
الدمام	٨٣٣٩٦٤ - ٨٣٣٩٦٤	الدمام	٨٣٣٩٦٤ - ٨٣٣٩٦٤
حائل	٢٣٢٥٥٨ - ٢٣٢٥٥٨	حائل	٢٣٢٥٥٨ - ٢٣٢٥٥٨
عزرة	٢٣٢٥٥٨ - ٢٣٢٥٥٨	عزرة	٢٣٢٥٥٨ - ٢٣٢٥٥٨

الزحاما ما زال مستمرا

قد تم تنظيم الدخول اليها من خلال التوابل الخارجية للصالة بعد تحديد اعداد معينة من الجمهور لدخول المعرض والذي أصبح مستمرا من المائدة صباحا حتى الخامسة مساء وبلا توقف بعد الغاء اوقات الراحة والتي كانت محددة بساعتين يوميا.

رغم تمديد ايام المعرض :

رغم تمديد ايام المعرض : رغم اعلان قرار تمديد معرض المملكة بين الاسر واليوم المقام حاليا بالقاهرة الى يوم السبت القادم لاتاحة الفرصة للمواطنين المصريين خلال الايام السبعة القادمة لزيارة المعرض لما زال الاقبال بمصوته المبهود والتي كانت عليه في الايام الماضية والازحام ما زال مستمرا امام الابواب الرئيسية لارض المعرض بمدينة نصر مما اضطر اللجان المنظمة للمعرض الى اقامة حواجز خضبية على مسافات منتظمة بين الابواب الرئيسية بارض المعارض وباب المعرض وذلك بهدف تخفيف الموجات البشرية المتدفقة من الجمهور المصري وتنظيم وتسهيل عمليات الدخول وزيارة الجحفة.

سروراً متمنياً التعاون وتبادل الزيارات

وكان تتلقى كل منهما ما يستجد لدى
الخارج واه اسال ان يوفى قلدت مصرية
الذين الرئيس على عداها صالح . وقتند
سيرة المملكة خدم الحرمين الشريفين
الملك فهد بن عبدالعزيز لما يخدم
الشعبين .

خادم الحرمين الشريفين يعني -
تتمه

كما بعث خادم الحرمين الشريفين

بوقاية تهينة لفخامة الرئيس ابراهيم
بيويريا رئيس جمهورية جزر الراس
الأخضر بمناسبة الانتقال بذكرى الرئيس
الوطني لجمهورية جزر الراس

مراد

٣. ثلن المحكمة الشرعية الكبرى بريدة
ان تقيم ان مكتب القاضي صالح بن
عبدالحسين العنيد المويان صالح بن
عمور بن عبد الرحمن طايلا حجة استكمال
القضايا ملك الزراعي الواقع جنوب من
الكامل الدارج عليه بطريق اجابو منذ
عام ١٢٨٥هـ الحدود من الشمال المرتفع
الذي يقع على العقليات بطول ١٦٦,٦٧
من الجنوب ببقية ملك بطول ١٦٦,٦٧م
ومن الشرق ببقية ملك بطول ١٨٠ ومن
الغرب بطول ١٨٠ والمساحة
اجمالية خمسة وسبعين ألف متر مربع
في معارضة على هذا الطلح ببقية
النفتم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة ١
تاريخ تشمره من شهر من تاريخ
١٥٨٠/١١/٤٨٥

٤. ثلن امارة الاطراطي بالسرباته وردعا
خلاب مدير فرم الزراعة والماء مخفر رقم

١٤٠٧/١٠/٢٥ في ٦٥٢/٢/٢٦
 والتقتضى طلب كل من السيد عبد متعب
 والمطيري وشيخة جبري المساعدي لطلبهم
 مسح الارض الزراعية الواقعة غرب
 مستعمرات شعيراتين والى حدودها كما يلي :
 المثلث القائم الشرقي ومترعة غازي بن متعب
 وشركاه من الغرب اقطاع فهد بن متعب
 من الشمال بين في الجنوب لبيد واولوالها
 م ٣٥٠ م ٣٠٠ فتم لبيد معاينة على
 طلب المذكورين مسح الارض المشار اليها
 بالعدد المتقدم بايدي من وثائق ومستندات
 في عدة اقصاءها شهر من تاريخ نشره
 ٤٨٨/١٢/١٣٢١٩٩

بـجـرآن

● يعلن احمد محمد الموسى عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٣٢١ وتاريخ ١٤٠٣/٥/٢٠ صادر من مكتب العمل باباها ويروج ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مكتب العمل بـجـرآن ٨٤٦/٣٣/١٢٠٥٧٢

● يعلن هادي علي عبيدات اسلم عن فقد استمارة سيارة اجرة رقم ٨٠٣٣٢٤٧ ويروج ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مريد نجران ٨٤٧/٣٣/٩٨٤٠٦

بنك الرياض - الاداء

معلن عن انتهاء خدمات السيد

والموضح صورته اعلاه بنهاية دوائر
على المذكور مراجعة الادارة الاقليمية
من تاريخه والبعك غير مسئول

مؤسسة عبدالعزى

تعلن ان مكشوفها السيد
الجنسية جواز سفر رقم ٤٢١٢
علي كاهل مصري الجنسية بموعد
من بنها قد منحوا تأشيرة خروجه
التاريخ ولم يبعك

المطابع العامة

تعلن بأن مكتوبها:

١ - روفينو كروز فليبي الجنش
ماتيلدا باتريخ ١٩٨٦/٦/٢٠م.
جواز سفر رقم ١٥٦٩٩٥ صادر
سوف يقادراً الملكة العربية
المطابع ان يراجع المطابع
١٩٧١٤٦٨ خلال اسبوع من

شركة عبدالله
تعلن عن فقد لوحة الـ
السعودية وعلى من يجدها
المنطقة الشرقية او الاتصال

مؤسسة ناصر
تعلن عن قفداستارة رتار
رقم اللوحه ٩٠٢١٤٠٥
ويرجى ممن يعثر عليها ان

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

Abstract

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

100

1991

هناك حوالي ١٥ في المائة فقط من الحالات المرضية التي تصعب علاجها في مراكز الرعاية الصحية الأولية وتحال الى المستشفى في حين تغطي هذه المراكز حوالي ٨٥ في المائة من احتياجات السكان المرضية مما يلزم إعادة النظر في توزيع التخصصات بين المستشفيات والرعاية الصحية الأولية .

تأنيدها لنا لعدم ذكرى شهادته الغداي وبعثي الشوب بعد ان طرانا
الذين وحولوا ان قطعة صغيرة تمر من فوقها الاقويق وتبعثي ان طرانا
الزمن وهي صمدة تودع الغروب وتسجيل الشروق وتحضن الليل
وعلى الصباح وتيسر المنار فيطوي سريعا ويتركها في وراء الضلم.
فعل ان مركب الغروب البكاي. بعد ان طرانا يتسرب من وراء الضلم.
واحتارنا فويها الاسود... وهرعا عظمين ان غلظت البكاي. تركن كلب
العبد والهوى في حراسة الزمن التي تعهدنا منذ الصبا. وقد حارسا
لاذعننا يريد ان يسجل عليها عمره الطويل ويحفظها رفيقا خالدا في
حلمته الطويلة.

تقـلین
مؤتسمة مساعی عبد الرحمن البیتام
عن فقد استمارة رقم ٧١٥٤٨٦٤ صادرة من
مرور الجبیل لسيارة «مازدا بك موديل ٨٢»
ترجو من يفتد عليها تسليمها إلى مرور
الدمام .

اعلان
 يعلن المكتب الخاص لصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن
 عبدالعزيز بمنطقة الشرقية عن فقدان استمارة سيارة جيس
 سويربان لوحة رقم ٢٢٦٨٢٢٢ خ السعودية موديل ٨٦ - اللون
 رمادي اخص يرجى من يجدها يسلمها الى مرور النمام او الاتصال
 بـ : ٨٦٤٥٥٦٥

يعلم السيد / عبدالله مرتوف السويلمي الدوسري عن تقبيل
مكتوباته من العمل ستركالين نياشين بيبي حاملة جواز رقم
٢٩٧٨٧٤ من تاريخ ١٤٠٧/١١/١٥ والى هذا التاريخ يحضر من
التعامل معها أو التصرف عليها ومن يعرف عنها شيئا ابلاغ الجهات
المختصة.



● منتخب المملكة ●



● د. د. صالح بن ناصر ●

اللجنة الثلاثية تدرس اليوم في جدة

مشاركة لاعبي المنتخب في الموسم القادم وتغيير مواعيد المسابقات المحلية

لمنتخب المملكة. جدير بالذكر ان منتخبنا سيلتقي في هذه التصفيات بمنتخبات الكويت والعراق وقطر وقد تحدثت اللجنة من ٤ ديسمبر حتى منتصف يناير القادم كمرصد لهذه التصفيات. كما تناقش اللجنة امكانية احدث تغييرات على مواعيد المسابقات القادمة.

وستقدم نتيجة دراستها لاتحاد كرة القدم يوم غد الثلاثاء حيث حدد الاتحاد في اجتماعه الاخير اسبوعا واحدا لتسليم الدراسة. وكان الاتحاد السعودي لكرة القدم قد عقد اجتماعه يوم الاثنين الماضي وناقش فيه عددا من الامور الخاصة ببرامج منتخبات المملكة وافر اللجنة الثلاثية بعد تحديد موعد التصفيات قبل النهائية

كعب - شربع اليوم - تعقد اللجنة الثلاثية المشكلة من قبل اتحاد كرة القدم والخاصة بمناقشة مشاركة لاعبي المنتخب في منافسات الموسم القادم اجتماعا لها اليوم في جدة. وتتكون اللجنة من الدكتور صالح بن ناصر والدكتور عبدالفتاح ناظر والاستاذ عبدالرحمن الداهم

لاعب قدم السلام يؤكد انتظروا الفريق في الموسم القادم وهذا هو سبب عدم حصولنا على بطولة الترقية

عن عدم حصول فريق السلام على بطولة الدوري او الكأس للمنطقة محمد مكي العريض بان الفريق لديه امل كبير في الموسم المقبل بان يحزن نتيجة مشرفة في دوري المنطقة الشرقية. وأضاف العريض يقول وانني اضح هذه الامال من هذا الوقت للاستعداد الجاد الذي قدمته ادارة النادي والجهاز الاداري للعبة وفي مقدمتهم رئيس مجلس الادارة السيد جعفر الفرج والشرف العام السيد حسين سعيد وما يبذلونه من جهد مشكور سيكفي له الاثر الايجابي لخدمة النادي في هذه اللعبة كما ان توليه مثل هذه المسؤولية من ادارة النادي يحتم عليه بان يقدم افضل الخدمات للفريق.

كعب - الشعب التمرد - أكد لاعب السلام لكرة القدم محمد مكي العريض بان الفريق لديه امل كبير في الموسم المقبل بان يحزن نتيجة مشرفة في دوري المنطقة الشرقية. وأضاف العريض يقول وانني اضح هذه الامال من هذا الوقت للاستعداد الجاد الذي قدمته ادارة النادي والجهاز الاداري للعبة وفي مقدمتهم رئيس مجلس الادارة السيد جعفر الفرج والشرف العام السيد حسين سعيد وما يبذلونه من جهد مشكور سيكفي له الاثر الايجابي لخدمة النادي في هذه اللعبة كما ان توليه مثل هذه المسؤولية من ادارة النادي يحتم عليه بان يقدم افضل الخدمات للفريق.

قرارات نصراوية اخيرة المشاركة في كأس الاتحاد ولا لدورة التعاون بسبب تصاريحات الرعيس



● الامير عبدالرحمن بن سعود

والتي مفادها ان نادي النصر ارسل فانيلا «خضر» ليتدربا لاعبي التعاون عندما لعب امام النصر في الرياض في مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين. وأضاف سموه ان هذا الامر لم يحدث اطلاقا والذي لا يمكن ان يعامل النصر به اي ناد كان ولا ترضى اخلاقيات مثل هذا التصرف. كما انها ليست المرة الاولى التي يتقابل فيها النصر مع شقيقه التعاون.

مصلحة الجميع. للمشاركة في دورة التعاون من جهة اخرى افاد سموه انه تم بحث طلب نادي التعاون بالقصيم والذي يطلب فيه مشاركة النصر في الدورة وبعد دراسته قرر مجلس الادارة تنفيذ قرارها السابق بعدم المشاركة واعتباره قرارا نهائيا. وقال سموه ان هذا يأتي لاستغراب مجلس ادارة النصر مما يطلقه رئيس نادي التعاون من تصريحات على هذا الصرح الشامخ وادعائه واشاعته بين جماهير التعاون من معلومات ليس لها اي اساس من الصحة.

كعب - مصر جمة - قرر نادي النصر المشاركة في كأس الاتحاد لكرة القدم لهذا الموسم تقديرا لطلب سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز وما يبديه من خدمات رياضية كبيرة ودعاه للاندية وكان قرار انسحاب النصر من المشاركة في كأس الاتحاد سببه وجهة نظر المسؤولين في انها غير منصفة بالنسبة لجدل الدوري في الموسم الماضي. وقد اعرب سمو الامير عبدالرحمن بن سعود عن امله في ان يكون في جدول مباريات دوري الموسم القادم ما يحقق



● النصر قدم ●

لجنة رياضية وثقافية في نادي الترجي

جامعة وهم على النحو التالي: ١ - فوزي الداهان جامعة الادب ٢ - جواد المرهون جامعة المسرح ٣ - محمد حسن الجشي جامعة الموسيقى ٤ - فتحي الجامد جامعة المكتبة ٥ - بيان الشيخ المبارك جامعة الكشفية والرحلات ٦ - منير الحجي جامعة الفنون التشكيلية ٧ - علي مكي المحيسن جامعة الفنون الشعبية ٨ - وليد الزاير جامعة التراث والخط والتصوير.

كتب - المنسوب المتجول - نظرا لحاجة ادارة نادي الترجي الى طاقم رياضي متكامل يساند الادارة ويديعها من اجل انجاح الانشطة الرياضية بالنادي فقد تم تشكيل لجنة رياضية من ٧ اعضاء من ذوي الخبرة في مختلف الالعاب برئاسة عبدالله الوزان وعضوية كل من عباس تقي سكرتيرا للجنة، زكي احمد البيشي، عبداللطيف ابوالسعود، عبدالعزيز ابوالسعود،



● كاش يطل للعالم الجديد يحمل الكأس ●

كاش يطل للعالم في التتس بعد فوزه على لندن

فاز لاعب التتس الاسترالي بان كاش ببطولة ويمبلدون الدولية للتتس للفردى الرجال بعد تغلبه على بطل العالم لهذه اللعبة والنمساوي رقم ١/١ التشيكي ايلان لندن في المباراة التي جرت بينهما مساء امس بثلاثة اشواط مقابل لا شيء. وكانت نتيجة الاشواط هي ٥/٧ و ٧/٦ و ٧/٢. وقد حصل كاش البالغ من العمر ٢٣ عاما على الكأس الذهبي بالإضافة الى شك ببلغ ٥٥ الف جنيه استرليني هي قيمة الجائزة الاولى. ولم يتمكن لندن من احراز هذه البطولة رغم حصوله على بطولات عالمية كثيرة اشته ليحصل لقب بطل العالم لهذه اللعبة. وكانت بطولة العالم للتتس ماريتا تافرانيلوفا التشيكية الاصل قد حصلت على بطولة فردي السيدات لبطولة ويمبلدون بعد تغلبها اول اس على منافستها اللقبية الغربية شتيلي جراف بثلاث اشواط مقابل لا شيء وكانت نتيجة الشواط هي ٥/٧ و ٧/٦ و ٧/٢.



● اثر الهزيمة على لندن ●

عبدالجيل على السريير الابيض

تعرض نجم الدلعاب عبدالجيل الى إصابة بسيطة في احدى عينيه مما اضطره ان يترك عن السريير الابيض بمستشفى الظهران سلامات للاعب الخلق حسن وعونه سريعة الى صفوف الفريق.

المواقفة على استضافة الهلال لاندية آسيا الشهر القادم

دول الشرق تترجم كأس العالم ٩٢ ومنعها يلعب مع الكويت والعراق في كأس آسيا

تم توزيع الفرق الاسيوية الى خمس مجموعات جاء على النحو التالي: ● المجموعة الاولى: المملكة، العراق، الكويت، اليمن الشمالي، وسلطنة عمان. ● المجموعة الثانية: قطر، الامارات، ايران، البحرين، سوريا. ● المجموعة الثالثة: الصين، تايلند، بنجلاديش، يورما، نيبال. ● المجموعة الرابعة: كوريا الشمالية، اندونيسيا، سنغافورة، ملايزيا. ● المجموعة الخامسة: كوريا الجنوبية، اليابان، هونغ كونج، الفلبين، وبيروني.



● عبدالله بن علي ●

وتقام التصفيات التمهيدية لهذه المجموعات خلال النصف الاول من عام ١٩٨٨ في حين تقام نهائياتها خلال الفترة من ٢٠/٥ - ٢٠/٥ نوفمبر ١٩٨٨.

واوضح ذلك عضو مجلس ادارة الاتحاد السعودي لكرة القدم وعضو اللجنة التنفيذية للاتحاد الاسيوي رئيس لجنة المسابقات بالاتحاد الاسيوي الاستاذ/ عبدالله الدبل وقال ان هذه التصفيات ستقام في الرياض خلال الفترة من ٢٣ الى ٢٧ اسطس القادم الموافق ٢٩ - ٢٩ من الحجة الى ٣ محرم ١٤٠٨هـ فيما يستضيف نادي كوالالمبور الملاييزي مباريات المجموعة الثانية في هذه البطولة والتي تضم ايضا كلمة الكويت ونادي الاول من اغسطس الصيني والفلبين في مباراة بطل اليابان ويطل هونغ كونج وتقام مباريات هذه المجموعة من الاول الى السابع من شهر نوفمبر القادم.

واضاف الدبل ان الفلبين ببطولة هاتين المجموعتين سيلتقيان في المباراة النهائية للبطولة والتي ستقام بطريقة الذهاب والاياب.

تحديد دول اسيا لبطولة الامم. وأشار الدبل الى انه قد تم تقسيم الدول المشاركة في بطولة كأس امم اسيا للتتس التي ستقام نهائياتها في قطر عام ١٩٨٨ على النحو التالي: ● المجموعة الاولى: الامارات، الصين، تايلند، بنجلاديش، الهند، واليمن الشمالي وتستضيف مباريات هذه المجموعة دولة الامارات العربية المتحدة في الفترة من الاول الى العاشر من فبراير ١٩٨٨م. ● المجموعة الثانية: وتضم الكويت والعراق واليابان وملايزيا وبكستان والاربن وتستضيف مباريات هذه المجموعة ملايزيا خلال الفترة من الخامس الى الخامس عشر من شهر ابريل ١٩٨٨م. ● المجموعة الثالثة: ايران، كوريا الشمالية، سوريا، هونغ كونج، نيبال، سنغافورة وتستضيف مباريات هذه المجموعة سنغافورة خلال الفترة من ١٨ الى ٢٧ مارس ١٩٨٨م. ● المجموعة الرابعة: وتضم كوريا الجنوبية واندونيسيا والبحرين ويورما واليمن الشمالي وسلطنة عمان وتستضيف مباريات هذه المجموعة اندونيسيا خلال الفترة من ١٧ الى ٢٦ يونيو ١٩٨٨م.



● الهلال (هـ) ●

نادي القروية يقيم سباقه الرابع

● الشوط الثالث لخيل الدرجة الثانية ومسافته ١٦٠٠ متر على جائزة وادي محرم والتي قيمتها ١٢٠٠٠ ريال. ● الشوط الرابع لخيل الدرجة الثانية ومسافته ٢٠٠٠ متر على جائزة الخيل والتي قيمتها ١٢٠٠٠ ريال. ● الشوط الخامس لخيل الدرجة الثالثة ومسافته ٢٠٠٠ متر على كأس جامعة الملك عبدالعزيز بالإضافة الى جائزة مالية قدرها ٢٠٠٠٠ ريال.

يقوم نادي القروية عصر اليوم الاثنين حفل سباقه الرابع لسباقات الخيل ضمن موسم الصيف بالطائف على كأس جامعة الملك عبدالعزيز وذلك على ميدان سباق الخيل بالحوية. ويتكون السباق الذي يبلغ عدد الجياد المشاركة فيه ٧٢ جوادا ومجموع جوائزه المالية ٨٦ الف ريال من ٦ اشواط وهي: ● الشوط الاول لخيل المبتدئة ومسافته ١٢٠٠ متر على جائزة كدى والتي قيمتها ٩٠٠٠ ريال. ● الشوط الثاني لخيل الدرجة الثالثة ومسافته ١٢٠٠ متر على جائزة ام الدوم والتي قيمتها ١١٠٠٠ ريال.

كأس اسيا للشعباب

واضاف عبدالله الدبل الى انه فيما يتعلق بكأس اسيا للشعباب فقد قسمت الفرق الاسيوية الى ثمان مجموعات في المرحلة الاولى وهي المجموعة الاولى: المملكة، عمان، سوريا، لبنان. والمجموعة الثانية: العراق، الكويت، الكويت، المجموعة الثالثة: البحرين، قطر، المجموعة الرابعة: الامارات، ايران، اليمن الشمالي، المجموعة الخامسة: الصين، الشعباب، هونغ كونج، بنجلاديش، مكاو. ● المجموعة السادسة: كوريا الجنوبية، سنغافورة، يورما، الهند.

فرص للتعليم الجامعي

في الشركة السعودية لموحد الكهرباء بالمنطقة الشرقية ضمن برنامج الدراسات الجامعية لغير الموظفين

سيركهرباء الشرقية ان نقاش عن:

فتح باب القبول للتعاون ببرنامجه للدراسات الجامعية

في جامعات المملكة حيث يحصل المتعاون بهذا البرنامج على مزايا عديدة ومكافآت طوال مدة الدراسة الجامعية.

يشترط في المتقدم:

- ١- أن يكون حاصلا على شهادة الثانوية العامة (القسم العلمي) لهذا العام ١٤٠٧ هـ بنسبة لا يقل عن ٨٠ ٪ أو ملحقا بإحدى جامعات المملكة ولا يقل معدله عن ٢٥ من ٤٠ وتغطي الأولوية للمتقدمين بالجامعة حسب عدد الساعات المتعددة التي حصل عليها المتقدم.
- ٢- الحصول على قبول من إحدى جامعات المملكة.
- ٣- أن يعمل لدى كهرباء الشرقية بعد التخرج.

ويشمل البرنامج مجالات الدراسة في:

هندسة الكهرباء / الهندسة الميكانيكية فقط

آخر موعد لقبول الطلبات هو ٨ ذوالحجة ١٤٠٧ هـ

لمزيد من المعلومات يمكن الاتصال بمكتب توظيف السعوديين / مبنى رقم (٤) بالمركز الرئيسي / طريقه القمام - الخبر المزروع جنوب المنطقة الصناعية.

وذلك خلال ساعات الدوام الرسمي - هاتف رقم ٨٥٧٢٣٠٠ ٨٥٧٢٣٠٠ ٦٣٦٥ ٦٣٦٥ أو ٦٣٦٥

الشركة السعودية لموحد الكهرباء بالمنطقة الشرقية

